CATALOGUE 269

ÉTÉ 2021

Harteveld
Rare Books Ltd.

« Les illustrés »

LIVRES - BÜCHER - BOOKS

Rue des Alpes 5
CH-1700 FRIBOURG

+41 - 26 - 322 38 08
Suisse

harteveld@bluewin.ch
www.harteveld.ch

CATALOGUE 269

TABLE DES MATIÈRES

	Pages	Numéros
1. Helvetica & Alpes	1- 23	1-38
2. Calendrier / Bauerkalender	24- 25	39-43
3. Littérature illustré	26 - 66	44-142
4. Collection / Sammlung Erni	67 - 79	143-181
5. Bande dessinée	80 - 84	182-191
6. Divers	84 - 92	192-205

Tous les prix en Francs Suisses
Tous les prix sont nets sans frais de port et la TVA.

Alle Preise in Schweizer Franken.
Alle Preise netto ohne Versand und MwSt.

(1 CHF = 0.9 Euro – 1 Euro = 1.16 CHF)

TVA/VAT/MwSt.:
Livres/Books -2.5% // Graphics -8%

Veuillez nous indiquer votre adresse email et les matières qui vous intéressent pour obtenir les meilleures recommandations et offres! Ou si vous voulez plus recevoir nos catalogues via poste.

Bitte teilen Sie uns ihre Emailadresse sowie die für Sie interessanten Sachgebiete mit, damit wir Sie optimal beraten können! Oder falls Sie keine Kataloge mehr per Post zugeschickt bekommen wollen.

Geschäftsbedingungen konform mit den Regeln der Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler in der Schweiz sowie dem Reglement der International League of Antiquarian Booksellers (ILAB) :
http://www.ilab.org/eng/ilab/code.html

Bezahlung von EU Klienten kann via unser deutsches Bankkonto getätigt werden.
Nous disposons d'un compte en banque en Allemagne pour les clients UE.

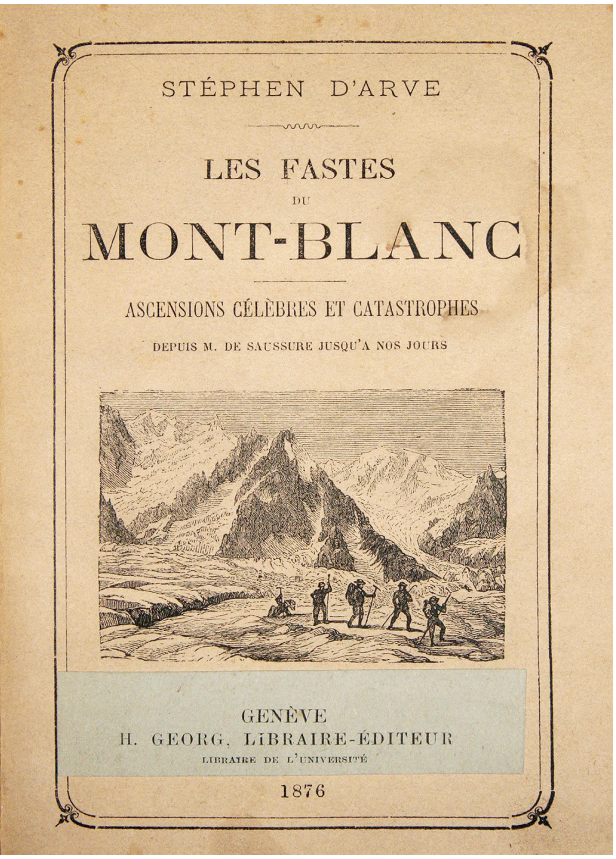
Postbank Karlsruhe
Kto. 2845 93 – 759 (BLZ 660 100 75)
IBAN : DE15 6601 0075 0284 593759
BIC: PBNKDEFF
Poste Suisse CCP 17-9742-0

COUVERTURE DU CATALOGUE

Numéro des images en couverture de ce catalogue: N° 59 / N° 151 / N° 16

N°206 livre en supplément au dos de ce catalogue:
WALSER, G.: Schweizerischer Atlas, bestehend in 19 Carten. Mit dem doppelblattgrossen gestochenen Titel und 19 doppelblattgrossen Karten, alle in feinen zeitgenössischen Kolorit, (u.a.: 1. die General Carte und eine Special Carte vom Canton Zürich). Hohmann um 1770. Einband um 1900.
HRB 132511 **CHF 3'500.-**
ERSTE AUSGABE des äusserst seltenen „Kleinen Walser" in einem wohlerhaltenen Exemplar.

1 HELVETICA & ALPES



n°1

1. ARVE, Stéphen d' (i.e. Edmond de Catelin) (1820-1909): Les fastes du Mont-Blanc. Ascensions célèbres et catastrophes depuis M. de Saussure jusqu'à nos jours. Genève, Librairie et Imprimerie A. Vérésoff, (sur couverture: pièce collée: H. Georg, libraire-éditeur), 1876, pt. in-8vo, 6 ff. (faux-titre - titre avec vign. gravée - feuille d'envoi 'à Monsieur Stéphen d'Arve' par Henri de Saussure - préface par Stéphen D'Arve, (+ postface par A. Vérésoff) + XXIX, verso blanc (introduction) + p. 31 à 354 (complet ainsi), reliure récente en d.-cuir aux coins, dos richement orné de fer spéciaux, 2 pièces en cuir noir pour l'auteur et le titre. Couverture illustrée de la brochure originale cons. (avec pte tache). Bel exemplaire.
HRB 123023 **CHF 1'250.-**

Première édition très rare - Importante monographie sur le Mont-Blanc, 'parue un an avant le Mont-Blanc de Durier'. Rééditée par Ch. Delagrave à Paris en 1878 (sous le titre 'Histoire du Mont-Blanc et de la vallée de Chamonix) et par Slatkine en 1980. Les deux éditions (1876 et 1878) sont rares et recherchées. Perret 151.

2. BACHELIN, A. / GUILLARMOD J.J. / GANDON, A. / VOUGA, Albert / JAEGER, M. (photogr.): A travers le Jura. Voyage des écoles industrielles de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Le Locle dans les cantons de Neuchâtel, Berne, Soleure et le département du Doubs, les 7 (à) 12 juillet 1867. Courses scolaires IV. (4ème année).
Neuchâtel : H. Furrer lith., 1867, in-folio, 62 p. chiffrées + 2 p. n. ch. les dessins et textes autographiés, (procédé lithogr.), brochure originale illustrée. Bel exemplaire.
HRB 131625 **CHF 200.-**

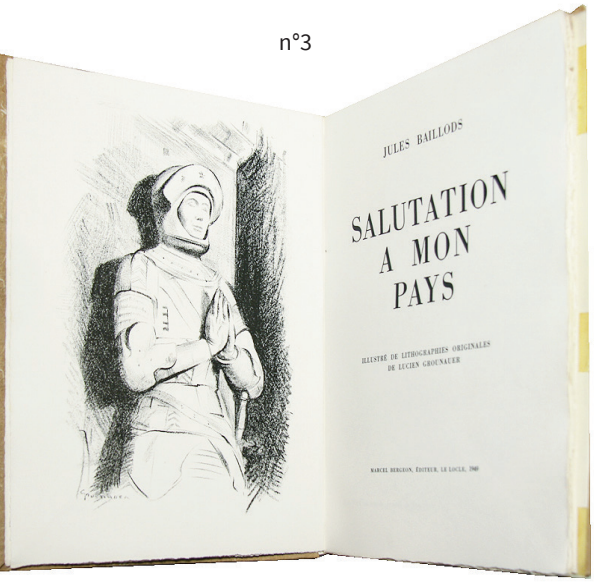
Table: Bachelin: Effectif de l'expédition et récit de voyage / LANG, F.: Erinnerung an den Weissenstein / H. Kohler: Jules Thormann / Bodenheimer. C.: Aperçu historique sur le Jura bernois / Quiquerez: Le

n°2

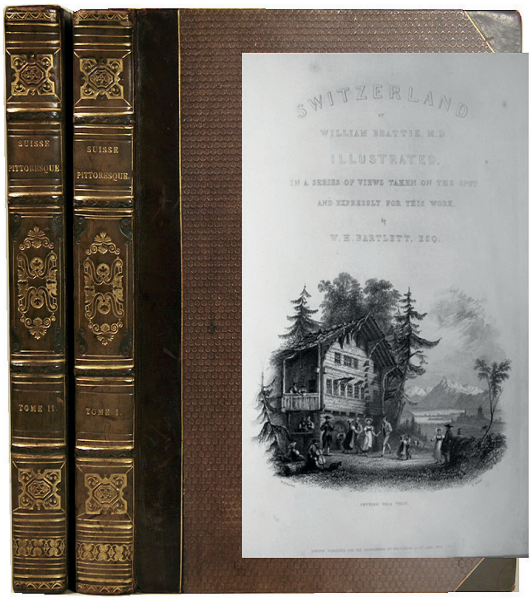
Mont Terrible. Album entièrement autographié et abondamment illustré avec notamment une découverte du Doubs et une promenade dans Porrentruy.

3. GRONAUER, Lucien / BAILLODS, Jules: Salutation à mon pays. Illustré de lithographies originales de Lucien Grounauer. Le Locle, Ed. Marcel Bergeron, 1949, in-4to, frontispice, 54 p., dont 13 lithographies + 1 dessin original et suite de 14 lithographies sur papier fin, non rogné, Tirage de 500 ex. Un des 20 ex. num. de I à XX, n° IX, avec dédicace autographe de l'auteur à la fin de l'ouvrage + la suite des 14 lithogr. sur Chine pur chiffon Auvergne, brochure originale, jaquette en papier artisanal.
HRB 49622 **CHF 250.-**

n°3



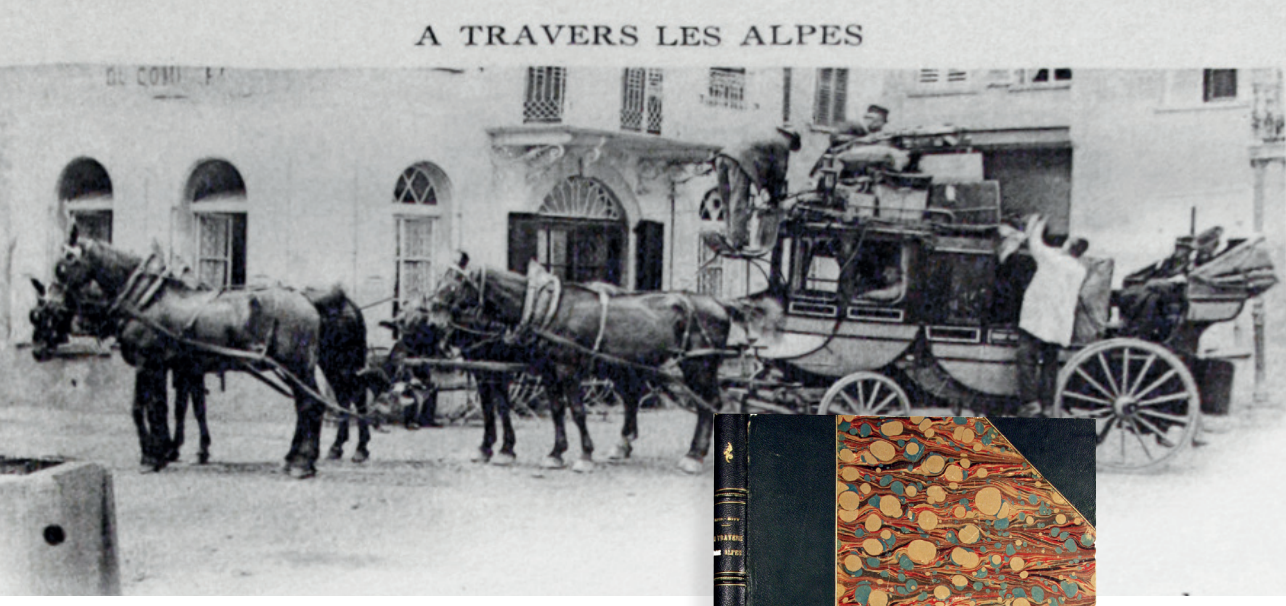
Lucien Grounauer est né en 1906 à Genève. Il a étudié à l'académie "Loup" de Lausanne et l'école des Beaux-Arts à Genève. Peintre d'intérieurs et d'images avec peu de mouvement, particulièrement de travaux manuels et du monde paysan, natures mortes, images pieuses, portraits et paysages peints à l'huile, occasionnellement également des peintures décoratives.



n°4

4. BARTLETT, W.H. (William Henry) (ill.) & BEATTIE William: La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. En 2 volumes. London, George Virtue, M DCCC XXXVI, 1836, in-4°, VI + 1 feuille (table/direction pour le relieur) 192 p. / 2 ff. + 136 p., ill. avec 2 titres gravés + 106 planches gravées avec vues + 1 carte de la Suisse dépl., ex. de grandes marges, pratiquement sans rousseurs, avec les feuilles de protection, reliure en demi-cuir, dos richement orné. Pages de gardes en papier dominoté ombré d'origines. Exemplaire exceptionnellement bien relié, et sans rousseurs. **HRB 132520** **CHF 1250.-**

Première édition française. Rare. Bel exemplaire de cet ouvrage classique sur la Suisse avec ses 108 gravures originales de toutes les villes, villages, montagnes, glaciers, etc. etc.... et une carte générale. 'Un des plus importants albums publiés sur la montagne au début du XIXe siècle, superbement illustré. (Perret). Perret 322 (sous l'auteur: Beattie); Andres, E. Steel-engraved views (2002) n° 839.3; Barth 17354; Vicaire I, 354; Wäber BSL/III, 69.



n°5

5. BAUD-BOVY, Daniel: A travers les Alpes. De Brigue à l'Eggishorn et au glacier d'Aletsch. Illustré de nombreuses gravures et initiales et de 18 planches hors texte. Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, et Bâle, Genève, Georg, 1899, gr. in-4°, X + 1 f. + 106 p., orné de 136 gravures et vignettes + 18 planches en phototypie, légères rousseurs par-ci, par-là, reliure en demi-cuir, brochure originale cons., dos orné or, charnière légèrement frottée.
HRB 115275 **CHF 150.-**

La brochure originale est datée 1898, la page de titre 1899. Bel ouvrage illustré sur les Alpes suisses. Ouvrage orné de cent trente-six photographies et vignettes éxécutées en phototypie. Contient: Brigue-Naters, Bel-Belalp, l'Oberaletsch, Riederalp-les Aroles-le Lac de Bettmer, le Lac Marjelen-l'Eggishorn-la Concordia, le Glacier de Loetschen, l'Alpe de Fafler-la Vallée de Loetschen et l'Alpe de Kummen, le Col de Ferden-Louèche-les-Bains. Perret 298; Lonchamp 211.

n°6

6. BEAUMONT, Albanis (Jean-François-Albanis) (1755-1812): Travels from France to Italy, through the Lepontine Alps; or An itinerary from Lyons to Turin, by the way of Pays-de-Vaud, the Vallais, and across the Monts Great St. Bernard, Simplon, and St. Gothard: with topographical and historical descriptions of the principal places which lie contiguous to the route; including some philosophical observations on the natural history and elevation of that part of the Alps to which are added remarks on the course of the Rhone from its source to the Mediterranean sea. London, printed by S. Hamilton, for G.G. and J. Robinson, 1800, in-folio, 4 leaves (1 blank - printed titlepage - advertisement - contents) + 1 engraved title-page with view + 218 p. + 1 leaf blank + 1 folded hand-coloured

engraved map 'Chart of places... including the principal peaks of that chain of the Alps from the Buchetta to Mont St. Gotthard' + 1 townplan of Lyon in black + 25 plates printed in brown (soot brown or 'bistre'), with most of the original protective tissue gards (mostly browned in the margins), some waterstains to the lower margins of the engraved title-page and some others, recently bound in a very good h.-leather binding with leather corners, spine with author, title & year of publication. (Ernst Höpli Buchbinderei Zürich).

HRB 115374 **CHF 3'000.-**

n°6

First edition, reprinted in 1806. This book has never been translated into French. Illustrated engraved title-page with view followed by the numbered plates I to XXVII, which include 1 general coloured map, 1 town-plan of Lyon printed in black and 25 views printed in bistre, all after drawings by Albanis Beaumont. / Bel album très rare et très recherché pour la qualité des illustrations (Perret). Liste des planches sur demande. Abbey: Travel in Aquatint & Lithography n° 53; Wäber, 109; Perret 0333.

7. BERTINO, Serge: La vallée des légendes: I. La légende du Mont Cervin / II. La fée de rechanté. Illustrations de Mario Bonilauri.

Paris, La Presse Francaise et Étrangère, s.d. (1945). in-4to, 40 ff. avec 16 planches de chromolithogr. originales, tirage de 510 ex., un des 470 exemplaires, N° 3, feuilles non reliés dans leur portefeuille original en papier-velours vert avec titre + étui en carton. **HRB 130625** **CHF 300.-**

n°7

Mit bemerkenswerten Illustrationen des italienischen Malers, Illustrators und Plakatkünstlers M. Bonilauri (1911-1988). - Flügelmappe geringf. berieben, sehr gut erhalten. HELVETICAT, Nicht -

8. BERTRAND, E(lie) (1713-1797): Mémoire sur les tremblemens de terre, avec quatre sermons à cette occasion. Nouvelle édition. A Vevey, chez P. A. Chenebié, M DCC LVI, 1756, pt. in-8°, 2 ff. (faux-titre et titre en rouge et noir) + 2 ff. (dedicace et errata) + 120 p., + 1 f. (titre de 'quatre sermons') + 98 p., non rogné, cartonnage du XIXe.

HRB 114920 **CHF 550.-**

Faux-titre: «Mémoire pour servir à l'histoire des tremblemens de terre de la Suisse, principalement pour celui de l'année MDCCLV». La 1re partie de l'ouvrage «Mémoire sur les tremblements de terre: avec quatre sermons», la 2e contient les «Sermons à l'occasion ...». Elie Bertrand fut e.a. conseiller-privé de la cour de Pologne. Ses vastes connaissances dans les sciences naturelles attirèrent sur lui l'attention et il fut nommé membre de nombr. Académies. Paru en première édition en 1755 justeaprès le tremblement de terre de 1755 en Valais. Cf. Haller I/1164; de Montet I/51-52; Hoefer V/761- 2; DHBS II/147; Quérard I/311. Nicht bei Waeber u. Barth.

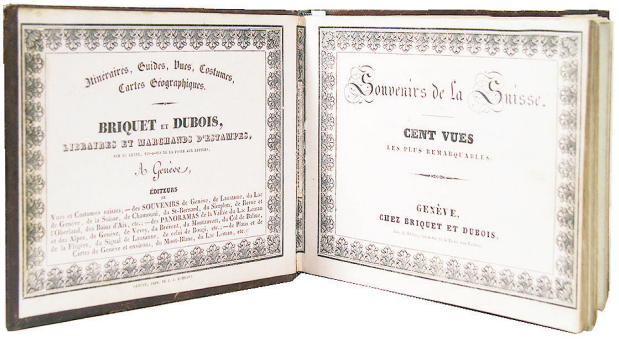
n°9

9. CUVILLIER, A (Lith.) & Lemercier, Imp.: Souvenirs de la Suisse. 25 planches grand format en lithogr. couleurs. Genève, Briquet et Fils éditeurs, Cité 33 (lithogr. tirées par Lemercier), s.d., vers 1850, in-folio oblong, 25 magnifiques lithographies en couleurs d'époque (17.9x28 cm), et 25 ff. de protection blanches intercalées, reliure en toile brune originale. Titre, croix Suisse et éditeur Briquet et Fils éditeurs, dorés sur le plat devant. (Album 31.5x47 cm). **HRB 130462** **CHF 9'500.-**

Album de 25 très belles planches grand format en couleurs par Cuvillier, tirées par Lemercier, d'une remarquable fraîcheur. Les planches ont été émargées et montées sur des feuilles blanches. Elles portent les titres et les num. de I à XXV à l'encre noire. La reliure est d'origine et certainement de l'éditeur. L'ensemble qui varie d'un album à l'autre, se trouve quasi jamais et est extrèmement rare. Je n'ai pu qu'examiner 2 albums et un lot en feuilles non reliées en 45 ans de métier. Liste des planches sur demande.

Wunderschönes und sehr grosses Album aus dem Genfer Verlag Briquet.
Sehr selten. Die 25 grossen Ansichten sind alle ohne Margen auf weissen Papierträger aufgezogen und von alter Hand beschriftet. Alle Tafeln sind mit feinen Gouachefarben deckend ausgemalt. Die Papier-Träger vereinzelt leicht stockfleckig. In diesem Album sind vor allem die 7 Ansichten vom Mont-Blanc und Chamouny und die vom Matterhorn (le Cervin), Glacier du Grindelwald, Chillon und La Wengern Alp bemerkenswert: in dieser Zusammenstellung sehr selten.
Cuvillier (Armand) fut un lithographe genevois, très actif aux alentours du milieu du XIXe siècle. Perret - (seulement les éditions in-8° oblong et in-12°); Krebser, Thun: n° 310 (Farblithographie um 1850, mit Angaben zum Künstler und zum Verlag). Nicht in HELVETICAT.

10. Souvenirs de la Suisse. 100 vues les plus remarquables. Genève, chez Briquet et Dubois, Rue du Rhône, vis-à-vis de la Poste aux Lettres, s.d. (vers 1835-40), in-8vo oblong, 17x13 cm. gardes roses imprimées de publicité pour l'éditeur à gauche et le titre à droite + 100 vues lithographiques par Lemercier, Kaeppelin, Engelmann père et fils, de Bernard et Frey à Paris et Pegeron fait par plusieurs dessinateurs d'après Dubois, qqs planches légèrement déreliées, qqs rousseurs ou taches éparses, reliure originale en veau glacé, titre et ornements imprimés en or et à froid. (reliure romantique d'époque). Tranches dorées. Très bel exemplaire.
HRB 77627 **CHF 1'800.-**



n°10

Il est rare de trouver l'ouvrage complet au lieu des planches séparées, après les années de folie de l'encadrement. C'est exceptionel de trouver l'album complet et dans sa reliure d'époque. Le souvenir touristique par excellence des années fastes de l'alpinisme et voyages en Suisse. Il va sans dire que le grand- et le petit-tour (du tourisme) passait par le Mont-Blanc, Chamonix, Mer de Glace et le Grand Saint-Bernard et que ses vues ont presque toujours été inclues dans les albums touristiques sur la Suisse. L'Album des 100 vues est une compilation de plusieurs recueils. Les planches ont été redessinées par Drulin, Sorrieu, Petitville, Rothmuller, Frey, Cuvillier e.a. d'après DuBois. Liste des illustrations sur demande. cf. Perret 1182.

11. DEROY del. / ASSELINEAU lith.: Souvenir de Berne et environs. Genève, Charnaux, / Paris, Imp. Lemercier / Paris Wild, s.d. (vers 1855-60), pt. in-8vo oblong, 37 lithographies en couleurs, non chiffr., souvent animées de calèches, touristes ou occupations journalières, impression en couleurs, (les panoramas sont comptés doubles), reliure en d.-toile simple, lithogr. en couleur d'une femme bernoise en costume collée sur la couverture devant.
HRB 129966 **CHF 650.-**

n°11

Krebser, Thun Panorama n° 417. (34-35- Panorama de Thun, datiert 1855-60 trotz fehlender von Graffenried-Villa). Liste des planches disponible.

12. (DUBOIS): Souvenirs de la Suisse. 100 vues les plus remarquables et 48 costumes coloriés des XXII cantons. Genève, chez Briquet et Dubois, Rue du Rhône, vis-à-vis de la Poste aux Lettres, s.d. (vers 1830), in-8vo oblong, 17x13 cm. gardes jaunes imprimées de publicité pour l'éditeur à gauche et le titre à droite

n°12

+ 100 vues lithographiques par Lemercier, Kaeppelin, Engelmann père et fils d'après Dubois, qqs planches avec rousseurs ou brunies + 44 costumes coloriés sur 11 planches. reliure en d.-cuir aux coins récente, plat devant aux armes de 'Stickelberger'. **HRB 98348 CHF 1'500.-**

n°12

Avec les vues de Mont-Blanc, Chamonix, Mer de Glace et le Grand Saint-Bernard ..... Ces vues ont presque toujours été inclues dans les albums touristiques sur la Suisse. L'Album des 100 vues est une compilation de plusieurs recueils ici avec les 11 planches supplémentaires avec 44 costumes en couleurs (ainsi dans d'autres ex. consultés, et non 48 costumes comme indiquez dans le titre). Liste des planches disponible. Lonchamp. - cf. Perret 118; cf. Schwabe, Das Bild der Schweiz im Biedermeier. 1969. Le Visage romantique de la Suisse.

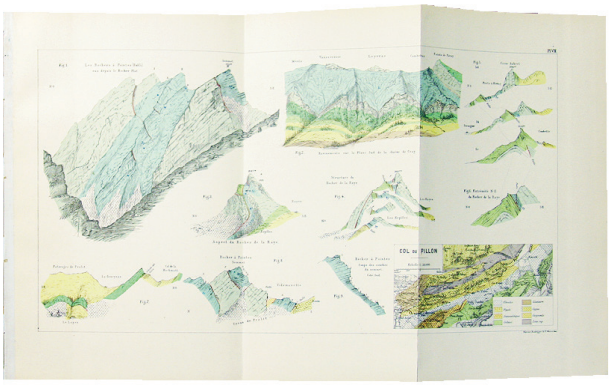
13. Erinnerung an den Vierwaldstättersee - Souvenir du Lac des Quatre Cantons. - Souvenir of the lake of the Four Cantons. Basel, Verla von Chr. Krüsi. o,J. (um 1870), Qu.4° (in-4° oblong), Titelblatt + 80 Stahlstich-Tafeln, mit den orig. Seidenhemdchen, die Stahlstiche meist v. Huber nach Rohbock gestochen, leicht stockfleckig, Orig. Leinwand mit Gold- u. Schwarzpräg. sowie Goldschnitt (etwas best. u. berieben, ob. u. unt. Rckn. mit kl. Einrissen u. kleiner Feuchtfleck auf Buchdeckel.) 3 seitigen Goldschnitt. **HRB 132129 CHF 1'500.-**

n°13

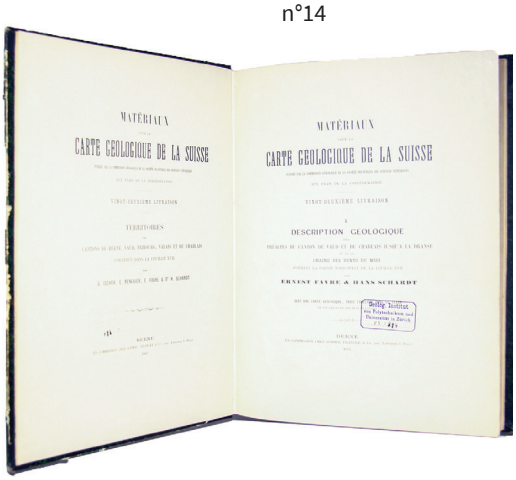
Nicht bei Barth, Wäber etc. - Seltenes u. schönes Album mit prachtvollen Ansichten, tls. mehrere v. Luzern, Zug, Küssnacht, Altdorf, Gotthardtunnel u. St. Gotthard, Teufelsbrücke, Andermatt sowie vielen kleinen Orten und landschaftlichen Höhepunkten um den See herum, begleitet v. Souvenirblättern u.a. von Luzern, Altdorf, Einsiedeln, Zug, Rütli, Axenstraße u. Rigi-Kulm. - Tls. leicht gebräunt, stellenweise fl.

14. FAVRE, E. / SCHARDT. H.: Description géologique des Préalpes du Canton de Vaud et du Chablais jusqu'à la Dranse et

de la chaine des Dents du Midi formant la partie nord-ouest de la feuille XVII. Text et Atlas en 2 volumes. Bern, en Comm. chez Schmid, Francke & Co. 1887, in-4to, XX + 636 p. avec figures + 15 p. + 1 carte géologique lithogr. dépl. + (atlas:) 18 planches en couleurs dépl., cachet „Geol. Institut Zürich“ (Ausgeschieden), reliures en d.-toile, Etiqette en papier au dos.
HRB 132128 **CHF350.-**

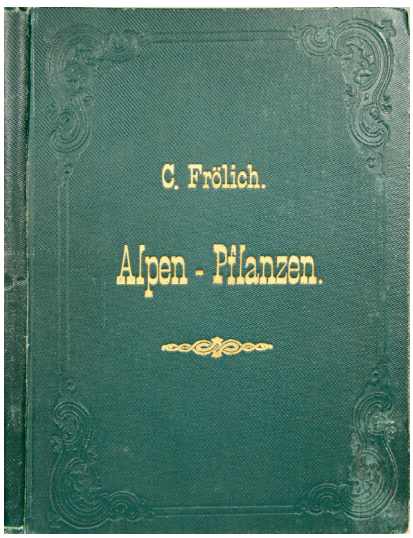


n°14



15.FRESHFIELD, Douglas W. & MONTAGNIER, Henry F: Horace-Bénédict de Saussure. Avec la collaboration de Henry F. Montagnier. Ouvrage traduit de l'anglais par Louise PLAN. Préface de Léon-W. COLLET, doyen de la Faculté des Sciences de l'Université de Genève et professeur de géologie. Genève, éditions Atar, 1924, gr. in-8vo, 2 ff. + 434 p. + 16 planches photographiques h.-t., non rogné, reliure en d.-cuir, dos à 5 nerfs orné or. Bel exemplaire.**HRB 99650 CHF 450.-**

Première édition française. Biographie la plus complète. Ouvrage de référence sur l'illustre genevois (1740-1799), scientifique renommé, père de la géologie et alpiniste rendu célèbre par son ascension du Mont-Blanc (1787). Écrit avec la collaboration de Henry F. Montagnier. DHBS V/730. Perret 1763.



n°16

16. FROEHLICH, Karl: Die Alpenpflanzen der Schweiz. (Froehlich’s Alpen-Pflanzen der Schweiz) Lief. 1-10.

Teufen, Druck und Verlag von J.J. Brugger, In Commission bei C.J. Meisel’s Sortimentsbuchhandlung in Herisau, (1853-58), in-4to, 50 handkolorierte Tafeln + 1 Bl.: Subscriptions-Einladung, Original-Leinenband. Titelbl. v. 1. Lieferung miteingebunden + Autor und Titel in Gold auf Orig.-Umschlag.
HRB 121118 **CHF 2'500.-**

17. GEIGER, Carl Ignaz: Reise eines Engelländers durch einen Teil von Schwaben und einige der unbekanntesten Gegenden der Schweiz. Herausgegeben von seinem teutschen Freunde L. A. F. v. B. (Und): Reise eines Engelländers noch ein Bändchen durch Mannheim, Baiern und Oesterreich nach Wien. 2 Teile in 1 Band. Amsterdam ; (d.i. Leipzig, Graff), 1789-90, kl. in-8vo, 84 S. + 110 S. ,
Farbig gemusterter Papierumschlag in Halbleinen-Buchkassette um 1900.
HRB 132105 **CHF 2'500.-**

Reise
eines Engelländers
durch
einen Teil von Schwaben
und
einige der unbekanntesten Gegenden
der Schweiz
Herausgegeben
von
seinem teutschen Freunde
L. A. F. v. B.
Amsterdam 1789.

n°17

Äußerst seltene erste Ausgabe des ersten Teils und zweite Ausgabe des zweiten Teils. - 1794 erschien noch ein weiterer Teil in Regensburg (mit fing. Druckort: Warschau). - C. I. Geiger (1756-1791) schildert stellenweise sehr sozialkritisch die Erlebnisse seiner 1785 unternommenen Europareise. Er steht damit in der Tradition der politischen Reisebilder der Aufklärung und spielt mit dem Titel auf Defoes Robinson an (nicht bei Ulrich). Er beginnt seinen Bericht mit einer ausführlichen Schilderung über Augsburg (S. 5-36), der auf einen längeren Aufenthalt in der Stadt hindeutet. Er prangert die Korruption und die schlechten sozialen Verhältnisse in Armen- und Krankenhäusern, Gefängnissen und Werkstätten an. "Was er hier zu sehen bekommt, läßt ihm die "Freiheit" dieser freien Reichsstadt in einem höchst fragwürdigen Licht erscheinen... Nach diesem schwarz in schwarz gemalten Bild von Augsburg folgt ein kurzer Reisebericht über das von der Natur "gesegnete", wenn auch vom Herzog ausgesaugte Württemberg (S. 37)... Ebenso mißmutig äußert er sich über Zürich und die Züricher, deren "französisches Geziere" gegen seine Vorstellung von echter "Teutschheit" verstößt (S. 45)... Doch nach all diesen unliebsamen Passagen kommt endlich das "Idealische" zu seinem Recht: die lang ausgemalte ländliche Idylle des "gelobten Appenzell"." (J. Hermand im Nachwort zur Faksimileausgabe von "Reise eines Erdbewohners in den Mars" Neuausgabe des ersten Teils, Philadelphia 1790, Stgt. 1967). - "So reißte er durch die Schweitz ins gelobte Appenzell, krabbelte auf den hohen Bergen umher; glaubte von ihrer Höhe die ganze Schöpfung zu übersehen, ward trunken und taumelnd vor Wonne" (Geiger, "Adolph. Ein Beitrag zur Gelehrten-Geschichte unseres Zeitalters." in "Der deutsche Zuschauer", 1791, Band VII, S. 179). - 1996 erschien eine Gesamtausgabe der Werke Geigers in Fürth. - Über den vergessenen sozialkritischen Autors C. I. Geiger vgl. auch ausführlich J. Hermand, Von Mainz nach Weimar 1793-1919. Der Fall Geiger. In: Studien zur deutschen Literatur, Stgt., 1969, S. 53-98. - N.a.T., nur vereinzelt geringf. fleckig u. mit kl. Wurmspuren. - 2 parts in 1 volume. Paper cover in half cloth, housed in a carton book-case around 1900. Occassionally stained, small worming. Extremely rare. Wäber S. 44 (Betrifft die Nordschweiz, namentlich Appenzell (in Bd. 1); Hayn/G. VI, 402 f. Holzmann/B. III, 11500 f. VD 18, 14575051.

18. GOHL, F. W.: Die Heilquellen und Badeanstalten des Kantons Berns. In topographischer, chemischer und therapeutischer Hinsicht geschildert. von F.W. Gohl praktischem Arzt in Aarberg. Bern, J. Heuberger's Buchhandlung, 1862, kl. in-8°, Frontispiz- (Gurnigel) + 2 Bl. (Titelbl. + Inhaltsverz.) + 395 S. (+ 1 S. Druckfehler) + 2 Bl. (literarische Anzeigen) + 1 Tafel: Weissenburg neuer Bau + 1 Tabelle (50 cm. Leporellogefaltet: über die Analysen der Mineralquellen des Kantons Bern), hs. Geschenkzettel auf Spiegel „Meinem lieben Sohn Albert..." signiert W. Gohl, O.-Halblederband d. Zeit. Rückenvergoldung mit Autor u. Titel. Schönes Exemplar.
HRB 132529 **CHF 400.-**

Ein Beitrag zur Balneographie des Kantons Berns. In seiner Schrift behandelt Gohl, praktischer Arzt in Aarberg und Mitglied der mediz. Gesellschaft des Cantons Bern, dasjenige, was er seit mehr als 25 Jahren über die diverse Mineralwasserquellen erfahren hat. Das Inhaltsverzeichniss unterscheidet in alkalische Mineralwasser, Bitter-,

Kochsalz-, Schwefel- und Eisenwasser, erdige Mineralquellen und Thermen. Auch noch solche von unbestimmtem Gehalt und von gewöhlichem Wasser. Eine stolze Liste von ca. 100 verschiedenen Thermen u. Anstalten. Aus dem Familienbesitz mit Widmung vom Autor an seinem Sohn d. 28 März 1863. Barth 18726.

n°18

19. GROSS, Rudolf: Eisenbahn-Karte (Eisenbahnkarte) der Schweiz mit Angabe der Poststrassen, Dampfschifffahrts- und Telegraphenlinien gezeichnet v. Rudolf Gross / Carte des chemins-de-fer de la Suisse : indiquant les stations des bâteaux-à-vapeur, de poste et de télégraphes. Zürich, Schabelitz, o.J. (um1869), in-8vo, 24 Segmente (18x11 cm.) auf Leinen aufgezogen (55x82 cm.) dépl., auf Umschlag hs. Besitzvermerk mit Datum 1869, Orig. Kartonumschlag mit Text., Ln. Rückenstreifen.
HRB 76574 **CHF 250.-**

20. GROUNER (ou GRUNER) A.S. (Gottlieb Sigmund) (1717-1778): Histoire naturelle de la Suisse dans l'ancien monde. Traduit de l'allemand de Mr. A.S. Grouner, (par Isaac Dulon, Ministre). Neuchâtel, Chez J. P. Jeanrenaud & Comp., M D CC LXXVI., (1776), pt. in-8°, 159 p., non rogné, cartonnage original, couverture en papier dominoté de l'époque.
HRB 132072 **CHF 250.-**

L'auteur était membre de l'Académie Impériale des curieux de la nature & membre honoraire de la Société Economique de Berne. La bibliographie de Barth donne seulement ce titre en allemand: Die Naturgeschichte Helvetiens in der alten Welt. Bern 1775. La traduction nous semble rare. Contient un avis du traducteur, avec une "Lettre du traducteur à l'auteur" signée "Dulon Ministre" et datée de Vevey, le 3 février 1776 - Traduction de la première partie de "Naturgeschichte des Schweizerlandes" publiée à Berne en 1773. Haller 1, 1055. ; Barth 17226 (nur deutsche Ausg.); Ward & Carozzi, Geology emerging 965; Perret -.

21. (HASLER): Vues pittoresques du val de Moutier (titre imprimé sur la couverture). (Basel), Hasler & Cie éditeurs à Basle, o.J. (1851), petit in-8° oblong (12x15 cm), Album avec 24 lithographies coloriées à la main, (mit 24 handkolorierten Lithographien),
Hs. Besitzvermerk auf Vorsatz „Marie Hasler," (aus altem Familienbesitz), Original Pappband mit Deckeltitel / cartonnage original avec titre dans un ornement typographique, au verso une

n°21

N°21 : un des deux exemplaires connus (seul ex. en couleur)

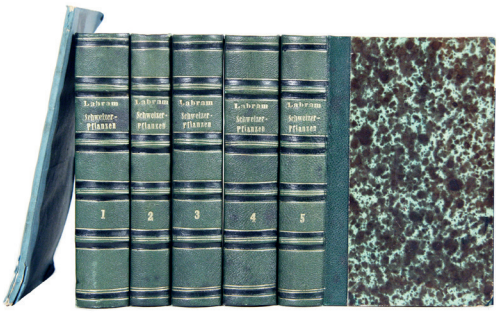
vignette typographique, bas du dos avec minuscule manque.
HRB132512 **CHF 7'500.-**

Sehr seltenes Album mit 24 handkolorierte Ansichten von u.a. Basel (7), Dornach, Burg Pfeffingen, Schloss Angenstein, Delémont, Reuchenette, Moutier und Biel. Zwei Tafeln teilw. gelöst, jeweils im oberen Eck in blauer Tinte nummeriert. Die Tafeln in sehr feinem, leuchtendem Kolorit. Höchst seltenes und wertvolles Stück, zudem wohlerhalten und sehr sauber.
Ansichten: 1) Basel - Basle depuis le bastion St. Jean (St. Johann Schanze) / 2) Schützenmatte - Place du Tir /3) St. Blasien-Thor - Porte du St. Blaise / 4) St. Alban-Thor -Porte St. Alban / 5) St Johann-Thor - Porte St. Jean / 6) Aeschen-Thor - Porte d'Aesch / 7) Steinen-Thor - Porte des Pierres / 8) Dornach-Bruck / 9) Château d'Angenstein / 10) Château de Pfeffingen / 11) Laufen (Val de montier) (avec faux-pli) / 12) Verrerie (près Laufen) / 13) Château de Vorburg /14) Delémont - Delsberg / 15) Pont de Rocher (près de Roche) / 16) Martinet de Roche / 17) Inscription dans la Roche / 18) Partie dans la Roche antérieure / 19) Fontaine pittoresque / 20) Moutier - Münster / 21) Pierre Pertuis / 22) Source de la Birs et Pierre Pertuis / 23) Reuchenette / 24) Biel - Bienne. Rarissime - Sehr selten. Bibliogr. de Amweg -.; Seulement un autre exemplaire est connu, celui de la Bodleian Library à Oxford, également avec 24 vues et daté 1851, (d'après nos renseignements il s'agit d'un exemplaire en noir/blanc) / Nach unsere Nachforschungen kein Ex. in der Schweiz. Only one other copy (with bl. & w. plates) known.

22. HEGETSCHWEILER, Joh(ann) (Heinrich) (1789-1839): Sammlung von Schweizer-Pflanzen. Nach der Natur gezeichnet von J. D. Labram. Zusammengetragen nach dem System Linné's. Zusammen mit dem separaten Übersichts- u. Erläuterungsheft. (Neue Ausgabe.) In 6 Bdn. zus. St. Gallen, Werner Hausknecht / Zürich, Orell, Füssli et Comp., o.J., (1871-1877?), in-8vo, 486 handkolorierte lithogr. Pflanzentafeln + 477 Textblätter / 73 S. + 1 Bl. (Übersichtsheft

stockfleckig). Private grüne HLdr.-Bde. mit goldgepr. Rückentitel, ‘G. Hempel Buchbinder, Zürich’ / Broschüre.
HRB 99186 **CHF 5'000.-**

Sehr selten. Die Sammlung, erste Folge in der Neue Ausgabe, war in 80 Lieferungen zu je 6 hübschen handkolor. lithogr. Pflanzentafeln in Zürich bei J. Esslinger in den Jahren 1826 bis 1834 erschienen. Die vorliegende Ausgabe mit Drucktitel ‘1. Abtheilung Klasse I-IV (10 Abtheilungen in XXIII Klassen.)’ hrsg. von Werner Hauskrecht in St. Gallen, hat 81 Lieferungen (486 Tafeln) in 5 Bde + Registerband und wurde nach dem Linné-System neugeordnet. cf. Nissen BBI 838 (für die erste Ausgabe).



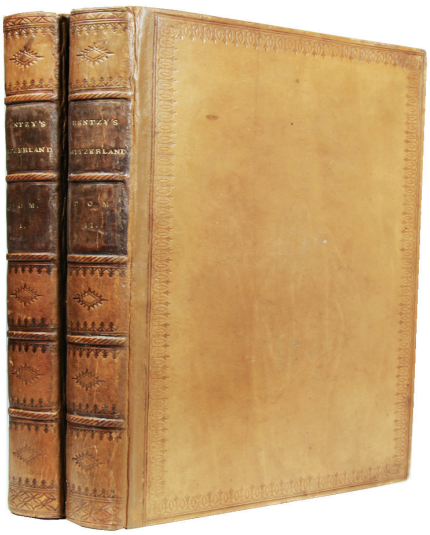
n°22

23. HENTZY, (Rodolphe): Promenade pittoresque dans l'évêché de Bâle aux bords de la Birs, de la Sorne, et de la Suze, accompagnée de XXXXIV (44) paysages et sites romantiques, fidélement copiés d'après nature (planches dessinées par Rosenberg). En 2 volumes. A La Haye, Chez G. Bakhuysen, (de l’imprimerie de J.G. Rohloff, à Amsterdam), 1808, -09, gr.

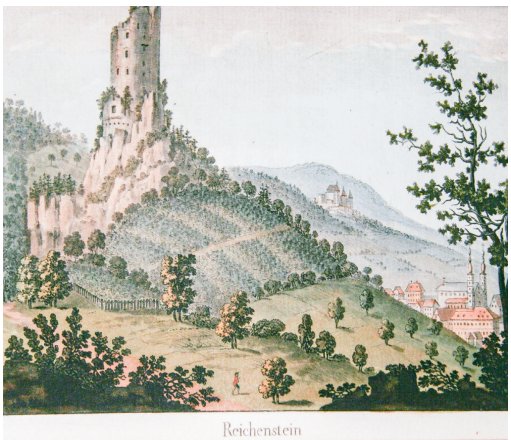
n°23

in-8vo, 2 ff. (1 f. blanche + feuille de titre) + 199 p. (+ 1 vide) + 1 feuille blanche / 2 ff. (1 f. blanche + feuille de titre) + 220 p.+ 1 f. blanche, imprimées sur beau papier épais + 44 planches mises en couleur (15 + 29), (planches peintes à la main, ‘qui sont de vrais petits tableaux’ (Amweg)), ex-libris - Mary Addington -, reliure en veau de l’époque, dos à cinq nerfs. Charnière int. renforcée. Plat devant du T. I avec petit accident.(Reliure anglaise d’époque).
HRB 131448 **CHF 12'500.-**

Première édition, exemplaire en couleurs ‘extrèmement rare’ (Amweg p. 285-6), par le fameux Rodolphe Hentzy, éditeur d’un autre ouvrage magnifique sur les Alpes et Glaciers de la Suisse ‘Vues Remarquables des Montagnes de la Suisse’ paru à Amsterdam, chez J. Yntema en 1785.
Le texte de notre volume est le fruit d'une petite course à pied de Bâle à Bienne, rassemblant sous forme de lettres de nombreux détails historiques sur la contrée, ainsi quelques aventures qui sont arrivées à l’auteur.



n°23



Tome I) 1) Bâle - 2) Lands-Croon - 3) Hopital St.Jacques - 4) Ire Ruine de Pfeffingen - 5) 2e Ruine -6) 3e Ruine - 7) 4e Ruine - 8) Munchen-Stein - 9) Château de Birseck - 10) Château de Dornach - 11) Reichenstein -12) Pont de Dornach - 13) Moulin de la Birs - 14) Château de Bourg - 15) Pont d'Angestein. Tome II) 16) Château de Rolberg - 17) Bains de Fluen - 18) Château de Sterneberg - 19) Marienstein - 20) Angestein - 21) Chute de Crellingen - 22) Chute de Lauffen - 23) Liesberg - 24) Grotte de Liesberg - 25) Vorburg - 26) Vorburg (autre Vue) - 27) Châve Roche - 28) Cascade du Martinet - 29) Pont de Penne - 30) Roches de Moitié (sic: Moutier) - 31) Moitié Grand-Val - 32) Pierre Pertuis - 33) 2e Pierre-Pertuis - 34) Inscription.. - 35) Sonceboz - 36) Bellelay - 37) Moulin de Pichoux - 38) Passage de Pichoux - 39) Cascade de Pichoux - 40) Grotte de Ste.Colombe - 41) Ire Forge d'Undervilliers - 42) 2e Forge - 43) Reuchenette - 44) Bienne. Amweg, Bibliographie du Jura bernois - 1928: 285 -286; Lonchamp 345, ex. en noir. (Avec remarque: La série des planches existe aussi coloriée à la main); Waeber 126; Actes de la Société Jurassienne d'Émulation 1916: 52-56 : Une promenade pittoresque dans l'ancien Evêché de Bâle' par Ch.-J. Gigandet.

24. JEANNERET, Georges / ROUSSEAU. - : Un Séjour à L'Ile de Saint-Pierre (avec 20 planches gravées sur bois). Publication faite à l'occasion du Centenaire de J.-J. Rousseau. Texte et Gravures par G. Jeanneret. Dessins par Charles Guillaume. Paris, Neuchâtel, Genève, Sandoz et Fischbacher, 1878, in-4to, 39 p., avec 20 illustrations dont 6 planches hors-texte, (num. de I à XX) brochure originale imprimée.

n°24

HRB 132594 **CHF 120.-**

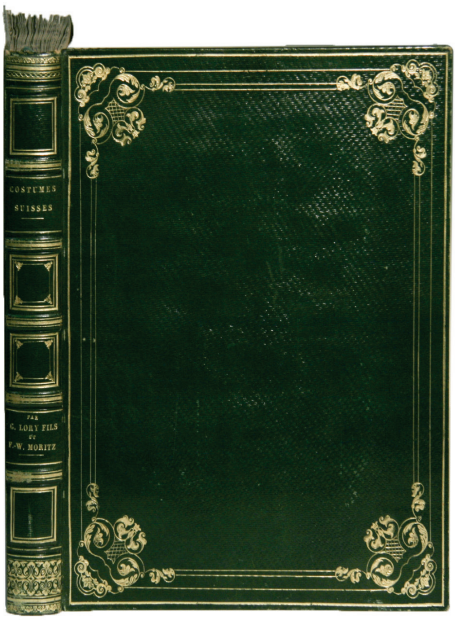
Contient les planches hors-texte: - pl. V. Maison du Receveur. - pl. VII. Vue de l'ile. - pl. IX. Cave dans la maison du Receveur. - pl. X. Chambre de Rousseau. - pl. XIV. Plateau des Sorciers. - pl. XIX. Vue est du lac (côté de Bienne). Édition limitée à 1000 exemplaires. Barth n° 19093; Lonchamp n° 1616.

25. LORY, Gabriel (Gen. LORY Fils) (1784-1846) / MORITZ, Friedrich Wilhelm (1783 - 1855): Costumes Suisses dédiés A.S. Altesse Le Prince

Royal de Prusse. Dessinés d'àprès nature et publiés par G. Lory Fil.s et F. W. Mortiz. à Neuchâtel en Suisse, (1824). in-4to, titre gravé avec vignette en couleurs + 57 ff de texte + 56 planches de costumes en couleurs num. de 1 à 55 (+ 1 planche suppl. n.chiffr. pour Zürich) / Mit farbig illustriertem Titelblatt, Einleitung und Register sowie 56 handkolorierten Lithografien mit Kostümdarstellungen von Gabriel Lory Fils und dazugehörigen Erläuterungsblättern. Magnifique reliure en maroquin verte, p. de gardes papier marbrées d'origine, dos et plats richement ornés or, très bel état dans un étui d'époque en 2 parties avec titre au dos. / Goldgeprägter Ledereinband mit marmoriert bedruckten Vorsatzblättern und zweiteiligem Kartonschuber. Prachtexemplar.

HRB132659 **CHF 9'500.-**

Rare complet des 56 planches en couleurs fraiches. Ausserst seltene komplette Sammlung. Mit Kostümdarstellungen aus den Kantonen Zürich (mit dem zusätlichen Blatt) ausserhalb der Nummerierung. Zug, Bern, dem Entlebuch, Basel, Fribourg, Solothurn, Appenzell, Aargau, Fribourg, Oberhasli, Glarus und aus dem Schwarzwald, Tirol, u v.m. - In sehr schöner Erhaltung mit frischem, farbkräftigem Kolorit. Vgl. Lipperheide Ga 35, Colas 1908 und Lonchamp 1861 (kennen die Ausgabe 1824, aber mit 55 Tafeln). cf. 'Recueil de paysages

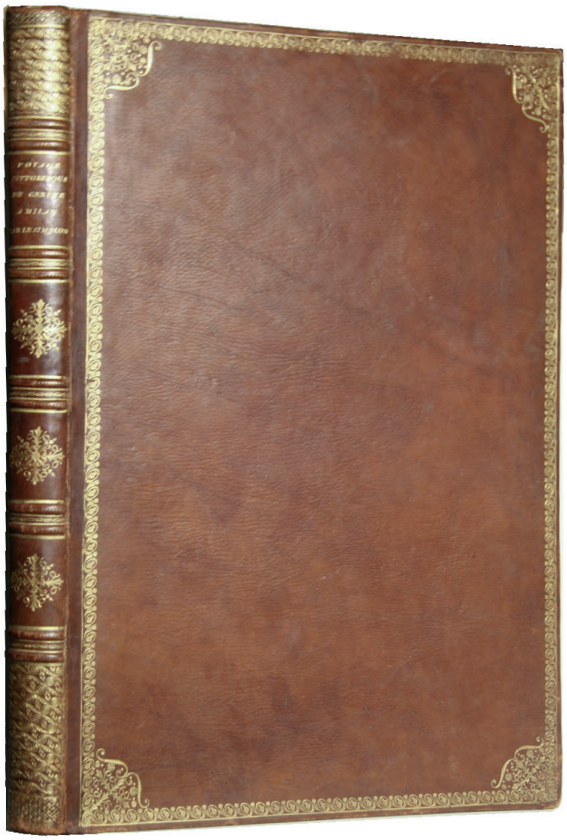


n°25

n°25

suisses' Kat. 334 Interlibrum Vaduz No. 123; Brun II, 280.

26. LORY, GABRIEL (Gen. LORY FILS): Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon.



n°26

Paris, Pierre Didot l'Ainé, 1811, gr. in-folio (51x 39 cm.), 63 p. + 35 planches en couleur. Textseiten (51x39 cm) und 35 handkolorierte Aquatinten par Gabriel Lory fils, un des 60 ex. exemplaires sur grand papier, riche reliure en maroquin marron, dos et plats richement ornés or. (avec une pièce impr.: Relié par Voll à Mannheim) (Franz Sebastian Voll (1783–1846). **HRB 131410** **CHF 45'000.-**

Première édition. Un des 60 ex. tirés sur grand papier, folio 51x39 cm. (cf. Lonchamp). Ex. dit royal en format in-folio-atlantique. La notice dans la

n°26

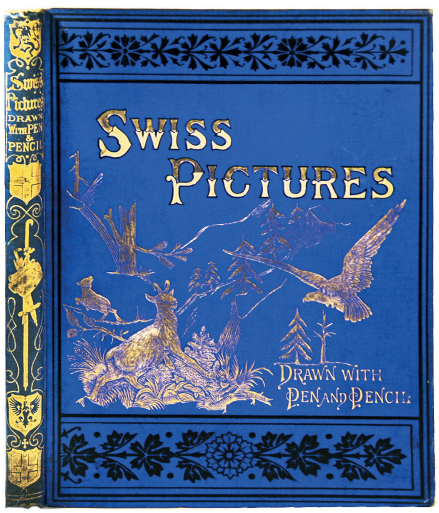
bibliographie de Brunet (1864) fait référence à 35 vues dessinées par Lory de Lausanne et coloriées au pinceau. Elle en donne le prix: 350 fr pour l'édition ordinaire, 700 fr. pour l'édition grand papier en format in-folio-atlantique dit exemplaire "royal" (Königsausgabe), tirée à seulement 60 ex. L'édition sur grand papier (format ca. 51x39 cm) vaut donc le double de l'édition normal in-folio (format ca. 43.5 x 29 cm). Après les destructions néfastes des „années folles", quand les marchands de gravures ont volontairement détruit les plus beaux livres pour en récupérer les gravures, il ne se trouve plus guère d'exemplaire en grand papier de ce fameux livre. Sur le marché, les exemplaires gr. in-4° (qui portent souvent fautivement l'indication in-folio) se vendent autour des 30.000 frs. En 45 ans de métier, c'est le premier exemplaire "ROYAL" en format in-folio-atlantique que je peux proposer à mes clients.

Unter Antiquaren ist diese Ausgabe auch bekannt als „Königsausgabe".
Erste und einzige Ausgabe in einem prachtvollen und farbfrischen Exemplar von Didot in Paris. Diese von Sammlern wegen ihrer 35 schönen Ansichten in Aquatinta und Originalgouache hochgeschätzte Ausgabe entstand im Anschluss an eine Reise, die Lory im Jahr 1809 zusammen mit dem Maler Bertram de Ratisbonne und Maximilien de Meuron unternahm. Die Reise ging über das Berner Oberland nach Leuk, und weiter über die eben erst fertiggestellte Simplonpassstrasse nach Domodossola. Die Reisenden besuchten die Borromäischen Inseln, insbesondere die Isola Bella und erreichten über Arona schliesslich Mailand. Lory und De Meuron erstellten unterwegs zahlreiche Skizzen. Die sorgfältig gouachierten Aquatinta-Tafeln stammen alle von der Hand Lorys und basieren auf seinen eigenen Originalen (mit Ausnahme der Ansicht von Baveno, die Lory nach einer Skizze De Meurons anferigte). Das Werk ist in 4 Teile gegliedert: Tableau général - du lac de Genève (4 Ansichten), - du Valais (4), - du Simplon (21), - du lac Majeur (6). U.a. mit den schönen und berühmten Ansichten von Genf, Brig, Sitten, dem Simplonpass, Arona, Crevola, Villa, Sesto und den Borromäischen Inseln. Zusätzlich hervorzuheben ist das herrliche Kolorit der Tafeln auf grossem Papier.

Our copy is in a fine binding of marocco leather decorated in gilt by a broad roll and signed with the ticket of the Mannheim bookbinder, Franz Sebastian Voll (1783–1846). Born in Würzburg, Voll was admitted to the guild of binders in Mannheim in 1807. His clients included the princely house of Fürstenberg, Grand-Duchess Stephanie von Baden and Ernst August I, King of Hannover.
Five bindings are mentioned by Erna Huber, 'Einbandsammlung und Einbandkatalog der Fürstlich Fürstenbergischen Hofbibliothek Donaueschingen'. Mandach: Les Lory (1763-1846), N° 172 - 206, ouvrage ill. en collaboration avec Maximilien de Meuron; Lonchamp 1858; Perret 2694; Perret - Regards sur les Alpes, p. 117 - Notice 34; Brunet V, 1379;

27. MANNING, Samuel:

Swiss pictures, drawn with pen and pencil. By the author of "Those Holy fields" ... etc.



n°27

With ill. by Mr. Whymper, and others. New and enlarged edition. London, (William Clowes for) Religious Tract Society, n.d. (1881), in-4°, frontispice colorplate of the "Mont Blanc from above Morges" + 208p., with numerous wood engraved illustrations of which 26 full-page, original blue cloth decorated with gilt eagle and chamois and framed in black decorative lines, gilt edges, nice copy.
HRB 117521 **CHF 250.-**

Copies bound in different colour, with different color plates: this is the one with "Mont Blanc from above Morges" in color as a frontispice. Contents "Eastern Switzerland and the Rhine, the Mont-Blanc

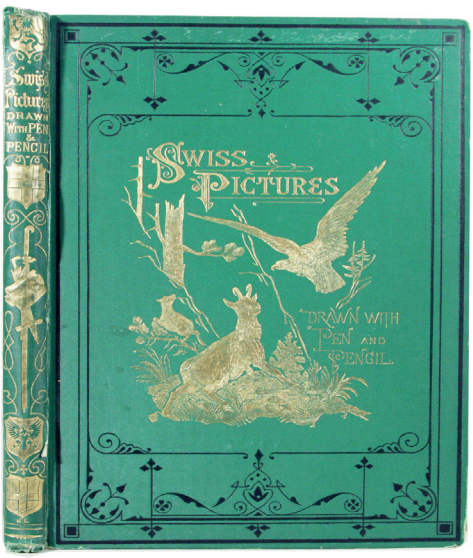
Ddstrict with 16 illustrations / Western Switzerland with 32 ill., Rhone Valley, Vaud, Champéry, Val Ormont -... Le Léman, Lausanne, the Jura, NE, Richly illustrated with engravings, town and village views, landscapes, mountains, mountaineering, glaciers, costumes, animals, railways, etc.

n°27

Perret 2805. (first ed. 1866); Wäber BSL. S. 94 (éd. orig. 1870, new edition 1881),

28. MANNING, Samuel:

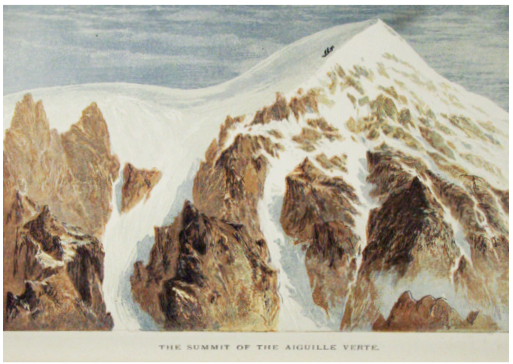
Swiss pictures, drawn with pen and pencil. By the author of "Spanish pictures" and "Italian pictures". With ill. by Mr. Whymper, and others. New and enlarged edition. London, (William Clowes for) Religious Tract Society, n.d., ca. 1880, in-4°, chromolithographic front 'the summit of the Aiguille Verte' + 214 p. (recte 212 p., incl. front. - forword -contents -), with many xylographic illustrations (after drawings by Edw. Whymper) of which 24 full-page + 1 colorplate: 'Mont-Blanc from above Morges', original green cloth decorated with gilt eagle and chamois framed in decorative black lines, gilt edges, top of spine and along the joints a bit split, corners bumped, in all still a nice copy.



n°28

HRB 30448 **CHF 200.-**

Probably the second edition, with a preface. Richly illustrated with engravings, town and village views,



n°28

landscapes, mountains, mounteneering, glaciers, costumes, animals, railways, etc. For this new edition much new topics have been introduced and upwards of thirty new illustrations have been added a large proportion by Swiss artists they will be found worthy to take their place alongside those by Mr. Whymper, greatly admired in the earlier editions. Perret 2805; Not in Waeber BSL III; not in Lonchamp.

29. SCHMID, F. (Franz):

Die Gletscher und Alpengebirge des Bern-Oberlandes vom Nordosten der Stadt Bern angesehen. (Panorama) Gezeichnet von F. Schmid. / Perspective de la Chaine des Glaciers. Bern, J.J. Burgdorfer, Libraire et Marchand d'Estampes à Berne, 1825, in-8vo (Leporello gefaltet 12x120 cm), Panorama rechts unten gez. 'Franz Schmid fe. 1824', hervorragend koloriertes Exemplar von wunderschöner Frische, hs. Ex-Libris 'CF Wilmot' auf Umschlag,

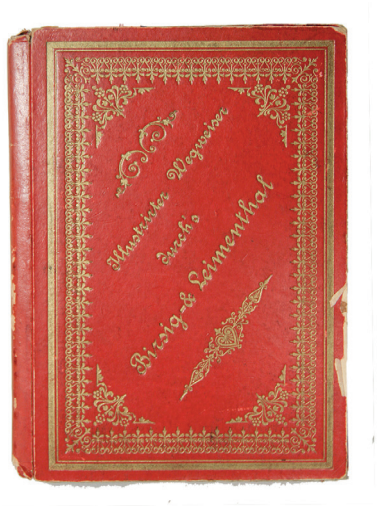
Original-Umschlag, mit gest. Titel in Deutsch und Französisch, ohne hinten.
HRB 92009 **CHF 800.-**

30. Pharmacopoea Helvetica,

in duas partes divisa, quarum prior Materiam medicam, botanico, physico, historico, medice descriptam, ... posterior Composita & praeparata, modum praeparandi, vires & usum exhibit. ... Praefatus est Albertus de Haller. Accedunt Syllabus medicamentorum ... et duo Indices necessarii, primus Morborum & curationum, alter trilinguis (

remediorum...), Lat. Germ. Gall. 2 Tle. in 1 Bd. Basileae (Basel), Joh. Rod. Im-Hof & Filii, 1771, in-Folio, zweispaltig, Frontispiz (gestochen von J.G Sturm, Nürnberg) + 14 S., Titelblatt in Rot und Schwarz + 28 S. + 1 Bl. + 212 p. + 384 S. + 54 S., hs. 'Ex libris Koenig pharmacop 1771' auf Vorsatz, Marmorierter Ganzlederband auf Bünden, mit dekorat. Rvergoldung und R.-Schildchen. Marmorierte Vorsatzbl. d. Zeit, Rotschnitt, sehr schönes Exemplar. / A very fine, beautiful copy.
HRB 129846 **CHF 4'500.-**

Erste Ausgabe d. erste schweizer Pharmacopöe. Das schöne gestoch. Frontispiz zeigt eine Ansicht, Wappen, Porträts berühmter Ärzte (u.a. Paracelsus), Aesculapius.
First and only edition, in Latin, of the first official Swiss pharmacopoeia, with a preface by the Swiss anatomist and physiologist Albrecht von Haller, and an elaborate armorial frontispiece by Johann Georg Sturm. Blake 350; Ferguson II/188-189; Ledermann 71; Lundsgaard 659. Ferchl 212 (Haller). Neu 3201; VD18.



n°31

31. POHLMANN, H.:

Illustrierter Wegweiser durch's Birsig- und Leimenthal. Ein Handbüchlein für Touristen bearbeitet und herausgegeben von H. Pohlmann, Redaktor. Basel, Im Selbstverlag des Verfassers, (Druck von Chr. Krüsi's Wwe, Basel), 1888, kl. in-8vo, XIV + 57 S. (+1 leer) mit 11 Blattgr. + 3 kleinere Holzschnittillustr. + 32 S. auf gelbem Papier mit Werbung (davon mehrere illustriert) + 1 Faltplan (Birsig & Leimenthal) (mit Randläs.) + 1 Vorsatzbatt (Rosafarbig mit Werbung) + Werbung auf Spiegel „Alpenkräuter Magenbitter".

Amstutz & Denner. Basel. Opbd. mit Goldprägung (Best.).
HRB 132453 **CHF 350.-**

Nicht im Helveticat.

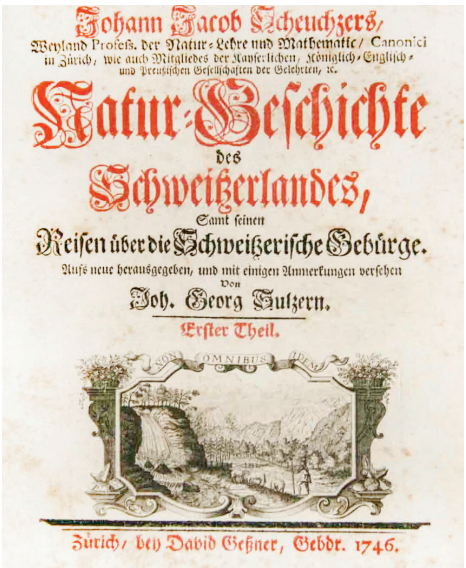
32. SALIS, Carl Ulisses von & STEINMÜLLER, Johann Rudolph (Hrsg.):

Alpina. Eine Schrift der genauern Kenntniss der Alpen gewiedmet. Herausgegeben von Carl Ulisses von Salis im Marschlins und Johann Rudolph Steinmüller, Pfarrer in Rheineck. In 4 Bänden (alles Erschienene). Winterthur, Steinerische Buchhandlung, 1806- 07- 08- 09, in-8vo, X + 2 Bl. (Inhaltsverz.) + 438 S. + 1 Bl. 'Druckfehler' / X + 1 Bl. 'Druckfehler' + 367 S. (recte 397) (+ 1 weiss)/ VIII + 530 S. + 1 Bl. (Druckfehler aus dem zweiten Band) / VIII + 457 S. (+ 1 S. Druckfehler) + 1 Bl. (Druckfehler im dritten Band) + 1 gef. Tabelle zwischen S. 26/27 + 1 (von 2) gef. Karte',

heraldisches Ex-Libris von 'Theophil Studer, Professor in Bern' + Bernh: Studer Prof: der Geologie' + Stempel 'Dr. Th. Studer Professor Bern', Hlwd. um 1900 mit goldgepr. Rückentiteln (Kapitale teils etw. berieben).
HRB 123182 **CHF 750.-**

Erste Ausgabe vollständig in 4 Bden. Die meisten Aufsätze naturhistorischen Inhalts, jedoch auch Alpen-Reisen und Bergtouren werden genauestens beschrieben. So z. B. eine Reise v. H. C. Escher in den Alpen, über die Gemsjagd, die Landschaft Davos v. Von Salis oder ein Beitrag zur Naturgeschichte des Lämmergeiers. Im Jahre 1821 hat Steinmüller nochmals einen Versuch gestartet, mit der 'Neuen Alpina' sein Publikum zu begeistern. Im Verzeichnis v. Dreyer der Bibl. des deutschen Alpenklubs wird dieser Neuversuch aus dem Jahre 1821 mit der Notiz 'Mehr nicht erschienen' versehen, dies stimmt allerdings nicht. Im Jahre 1827 kam nämlich noch ein 2. Band dieser Neuen Alpina heraus, nachher war's dann wohl endgültig aus für die 'Alpina'. Die gefaltete Karte in Bd. 4 zeigt die sehr schöne grossformatige 'Petrographische Karte von demjenigen Theil von Tyrol und Schwaben, welcher Berg-Commissair von Lupin im Sommer 1805 bereist hat'. Leider wurde die 2. Karte 'eine im Sommer 1806 von Rösch trigonometrisch aufgenommene Karte des nördlichsten Teils des 'Cantons Graubündten oder das Thal von St. Lucien Steig bis Chur' nicht eingebunden. Vereinzelt etwas stockfleckig, jedoch insgesamt ein schönes Exemplar in einfachen Pappbden d. Zeit jedoch mit schöner Provenienz : Aus der Bibliothek des Geologen Bernhard Studer (1794-1887) sowie von dessen Neffen, des Anatomen Theophil Studer. Barth 18046; Wäber 15.; Dreyer nur: 'Neue Alpina Bd. 1.; Perret -

33. SCHEUCHZER, Johann Jacob & SULZER, Joh. Georg:


Johann Jacob Scheuchzers,
Weyland Profess. der Natur-Lehre und Mathematic/ Canonici in Zürich, wie auch Mitgliedes der Kayserlichen, Königlich-Englisch- und Preussischen Gesellschaften der Gelehrten, &.
Natur-Geschichte des Schweitzerlandes,
Samt seinen
Reisen über die Schweitzerische Gebürge.
Aufs neue herausgegeben, und mit einigen Anmerkungen versehen Von
Joh. Georg Sulzern.
Erster Theil.
Zürich, bey David Gessner, Gebdr. 1746.

n°33

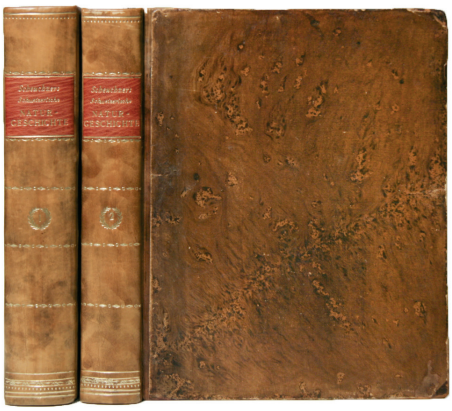
Natur-Geschichte des Schweizerlandes samt seinen Reisen über die Schweizerischen Gebürge. Aufs Neue herausgegeben, und mit einigen Anmerkungen versehen von Joh. Georg Sulzern. Erster- Zweyer Theil. In 2 Bdn.

Zürich, David Gessner, Gebr., 1746 / 1746, gr. in-8vo, (22x16.5 cm), mit insgesamt 29 Kupfertafeln + 3 gef. Karten (inkl. d. grosse gefaltete 'Charte von Pündtner-Land), (gesamt 32 Tafeln, inkl. 3 Karten, gef. Tafel auf S. 92 (Ursprünge der Reuss) gehört im Kupfer Bericht II. Theil auf S.145), Neuere Halblederbände im Stil

Charte vom Pündtner-Land
n°33

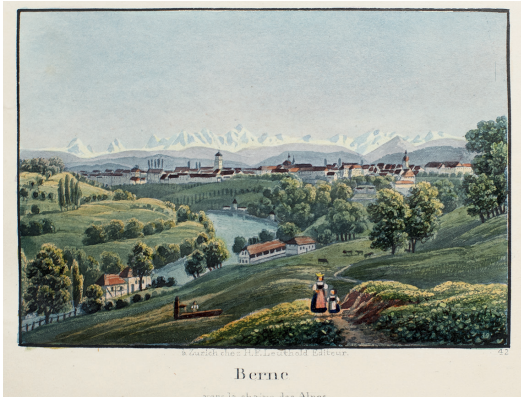
d. Z. unter Verwendung alter Deckeln mit goldgepr. Rückenschildern und etwas Rückenvergoldung (Kanten leicht berieben).
HRB 132513 **CHF 3'500.-**

Der erste Teil von Scheuchzers Werk ist eine vom Winterthurer J.G. Sulzer (1720-1779) besorgte Überarbeitung der zwischen 1706-1708 erstmals in drei Teilen erschienenen "Beschreibung der Natur-Geschichten des Schweizerlandes".
Der zweite, mit eigenem Titelblatt versehene Teil ist die erstmalige deutsche Übertragung von Scheuchzers "Ouresiphoites Helveticus", sive itinera regiones facta (1702-1711), ebenfalls von J.G. Sulzer besorgt. Mit Ausnahme von 1708 hatte Scheuchzer alljährlich zwischen 1702 und 1711 grössere, von der Obrigkeit unterstützte Reisen, meist in Begleitung von Freunden und Schülern unternommen. Dabei erforschte er als erster die Schweizer Alpen systematisch und wurde damit zu einem Pionier der Geologie, der Paläontologie sowie der Glaziologie der Schweiz. Scheuchzer war neben Konrad Gessner und Albrecht von Haller der bedeutendste Universalgelehrte, den die Schweiz hatte. Mit ihren historischen Angaben bildete diese Ausgabe nebst Tschudis Chronik eine der wichtigsten Quellen für Schillers "Wilhelm Tell". Unter den Kupferstichen sind hervorzuheben die Innenansicht einer Alp-Käserei, die Ansicht einer totalen Sonnenfinsternis, Abbildungen von Mineralien und Versteinerungen, sowie Tafeln u. a. von Bad Pfäfers, St. Gotthard usw. "eine wahre Fundgrube für die Geschichte des Schweizervolkes. Scheuchzer schöpfte ebenso sehr aus einer grossartigen Belesenheit als auch aus der Anschauung. Er verwirft Gespenster, glaubt nicht an Himmelszeichen, erklärt



die Irrwische natürlichem Ursprung. Darin liegt auch sein Fortschritt gegenüber Wagners Historia naturalis Helvetiae curiosa.. . Bei ihm findet sich die erste Beschreibung des Sennen und seiner Arbeit, des Gemsjägers, des Wildheuers, der Lawinen, alter Erdbeben. Er preist die Bergreisen als gesund, gibt eine Erklärung des Heimwehs, "über welche Nationalkrankheit sich das Ausland belustigt". (Feller/Bonjour 508).
Kollation:
Band I: 16 S. (Titelblatt in Rot u. Schwarz mit gest. Vignette, Vorrede (etwas stockfleckig)) + 486 S. + 1 Bl. (Zusätze und Verbesserungen, Druckfehler)
(+ 2 Blatt: Kupfer-Blatt stellet... für Tab. II., geb. zwischen S. 58-59 und für Tab. III, IV,V, V.a zwischen S. 82-83) + 19 Kupfertafeln (numm. 1 - XVIII + Tafel Va = Falttafel.: Bäder v. Pfäffers, gest. v. Joh. Georg Seiler) (gestochen von - gravées par J. Meyer, J.-M. Fuessli, J.-G. Seiler ou non signées).
Band II: 4 Bl. (Titelbl. mit gest. Vignette, Vorrede) + 381 S. (+ 3 S.: Druck-Fehler + Bericht + Bericht II. Theil) + 9 Kupfertafeln + 3 gef. Karten (S. 258: RHAETIA. Foederata ... die grosse ‘Charte vom Pündtner-Land’ / S. 56: Charte des Glarner Landes / S. 92: Andermatt Gebiet vom Gotthard) (Kupfer zumeist von J.-M. Fuesslin gestochen).
Die Bündnerkarte ‘Charte vom Pündtner-Land’ zu pag. 258 in Band II fehlt sehr oft, ist hier aber in einem sauber gefalteten Exemplar miteingebunden. (Notiz vom Verleger: NB. Diese

Charte ist in der ersten Edition nicht zu finden und hier zur Erläuterung dieser Berg-Reise beygefügt worden). Perret 3945 (avec la collation de la 1ère édition en 3 volumes); Wäber 32; cf. Haller I, 955; Barth 17217; Nissen ZBI 3658; Lonchamp 2645 (collation erronée).



n°34

34. Souvenir de Berne et ses environs. L'Oberland. Zurich, H. F. Leuthold, s. d., (vers 1840), in-8to, oblong, 15 vues aquatintes coloriées à la main, brochure originale imprimée. (couverture devant manque). Rare.
HRB 132582 **CHF 750.-**

Coll. de 15 vues coloriées à la main de: 1) Berne vers la chaine des Alpes / 2) Thoune depuis le Cimetière / 3) Neuhausen au Lac de Thoune, vers le Niesen / 4) Vue du Faulhorn, vers ler Wetterhorn, Schreckhorn etc. et les glaciers de Grindelwald / 5) Interlacken / 6) La Cascade du Giessbach / 7) Vue du Lac de Brienz vers Interlacken / 8) Grindelwald et le Glacier du même nom / 9) Staubbach hauteur de 800 pieds / 10) Vue des Montagnes Mönch et Eiger au Canton de Berne / 11) Wengeralp vers la Joungfrau Mönch et Eiger / 12) Glacier de Rosenlauy et les monts Well & Wetterhorn / 13) La cascade inf. du Reichenbach / 14) Chute de l'Aar à la Handeck / 15) L'Hospice de la Grimsel aux frontieres de trois Cantons.

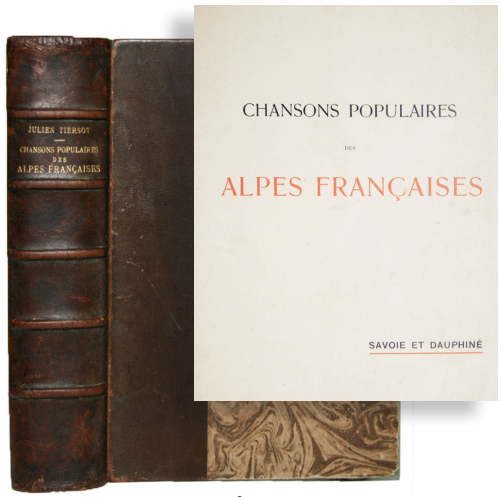
n°35

35. TERRAPON, Michel: Fribourg. Aquarelles du dix-neuvième siècle. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1977, in-folio oblong, 117 p., rich. ill., (avec la facture d'origine), ex. num. n° 148, reliure en toile originale avec image en couleur, étui original (qqs traces d'usage sur l'étui).
HRB 75342 **CHF 100.-**

L'ouvrage a été mis en vente à Fr. 465.- (Prix de souscription Frs. 385.-).
Oeuvres de C. Annelsy, J.-J. Biedermann, F. Bonnet, A. Calame, J.-E. Curty, A. Drulin, C.-G. Elicombe, A. Guesdon, J. de Landerset, S. de Saint-Mémin, N. Sprünglin et J.M.W. Turner.

36. TIERSOT Julien:
Chansons populaires recueillies dans les Alpes françaises. (Savoie et Dauphiné). A Grenoble, librairie Dauphinoise, à Moutiers, librairie Savoyarde, 1903, in-4to, (29.5x23 cm), 5 ff. (première blanche, faux-titre, frontispice, titre, titre du rapport + XXIX (+ blanche) + 538 p. de textes et de partitions + 1 f., Illustré d'entêtes gravées, Un des 1350 ex. numéroté n° 855,

robuste reliure en d.-cuir brun d'époque, tête dorée, dos à 5 nerfs, plat marbrés (couverture orig. impr. conservée, un peu



n°36

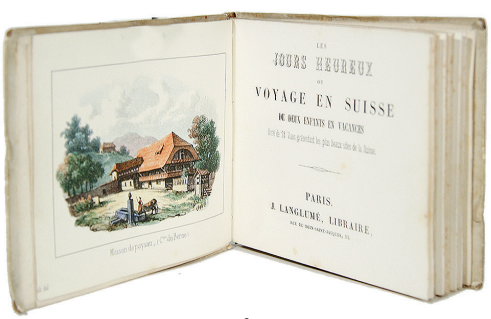
défraîchie). Titre doré au dos. Pt. début de fente à la charnière inf. du haut

HRB 130467 **CHF 450.-**

Bel exemplaire classique sur le thème des chansons, recherché. (Perret). Curieusement, si l'on excepte quelques opuscules, il n'existe pas à ce jour d'ouvrage aussi important sur le sujet. Au sommaire: 1- chansons historiques; 2 et 3- chansons traditionnelles; 4- chansons d'amour; 5- chansons relatives au mariage; 6- chansons des bergers; 7- chansons de conscrits et de soldats; 8- chants des fêtes de l'année; 9- chansons de travail; 10- berceuses; 11- les danses. Perret 4272.

37. (VANDERBURCH, Hippolyte):

Les jours heureux ou voyage en Suisse de deux enfants en vacances. Orné de 24



n°37

vues présentant les plus beaux sites de la Suisse. Paris, J. Langlumé, (Imp. Lith. de Becquet), s.d (1847), pt. in-12, oblong, 48 p. + 24 vues coloriées lithogr. signées HVB (= Hippolyte Vander Burch), cartonnage original ill. en couleur. Charnière devant faible (mais ferme).

HRB 132452 **CHF 1'800.-**

Les jours heureux ou le petit voyageur en Suisse. Un petit album de vues alpestres Suisses. Peu courant. Einband mit abweichendem Titel. (Titre sur le cartonnage: Les jours heureux ou le petit voyageur en Suisse". - Vues e.a.: Lausanne, Luzern, Grindelwald, Lac Léman, Montblanc, Pont suspendu à Fribourg. Qqs petites taches. Ouvrage très rare. Perret 4752; Wäber 79 (avec date: ca. 1850, sans auteur).

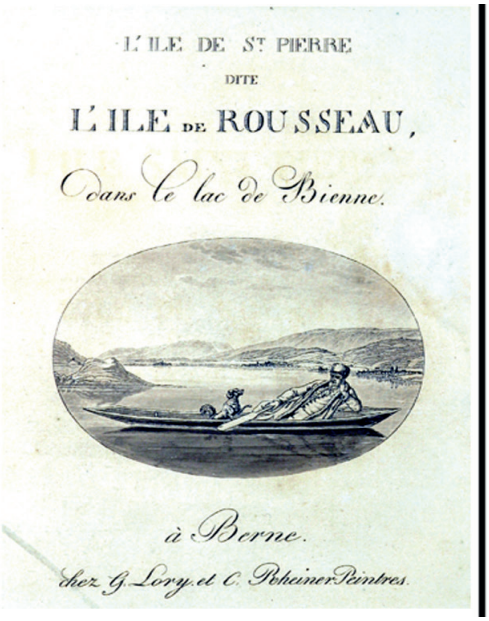
n°37

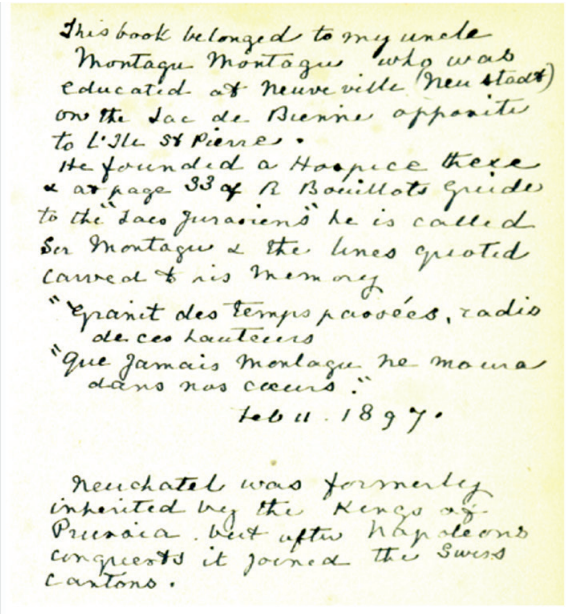
38. (WAGNER, Sigmund von):

L'Ile de St. Pierre dite l'Ile de Rousseau, dans le lac de Bienne. Berne, G. Lory et C. Rheiner, s.d. (ca. 1815-1817), in-4to, titre illustré d'une vignette ovale gravée à l'aquatinte (Rousseau dans une barque) + 56 p. + 12 planches gravées à l'aquatinte (2 cartes, 10 vues et scènes de Franz Niklaus König, Daniel Lafond et G. Lory), 8 planches ont été coupées court du côté droit lors de la reliure (seulement les bords, les images n'ont pas été touchées), maroquin rouge, ornements et titre "ISLE ST. PIERRE" dorés, dos, coins et bords frottés et usés, dos légèrement fendu, tranches dorées, à l'intérieur page de titre un peu tachée, sinon très frais.

HRB 71866 **CHF 2'700.-**

Première édition en français. Illustré d'une vignette sur le titre, de deux cartes et des 10 vues, qui manquent dans beaucoup d'exemplaires. Elles





n°38

représentent une carte du lac de Bienne et de ses alentours, une vue d'oiseau sur l'Ile St. Pierre, une "Vue de l'Isle de Rousseau prise à l'Isle des lapins" de G. Lory père, ainsi que des scènes idylliques et des scènes à l'intérieur de la maison de J.J. Rousseau (qq-unes montrant ce célèbre écrivain, la fête des vendanges, les occupations des habitants, etc.). Cet publication témoigne du culte et tourisme commençant peu après la mort du célèbre philosophe. Cette exemplaire était en possession de la famille anglaise des Montagu. Une note manuscrite de 1897 à la fin de l'ouvrage nomme le capitaine de vaisseau Montagu (1786-1863) comme propriétaire:

"This book belonged to my uncle Montagu. Montagu, who was educated at Neuveville (Neustadt) on the Lac de Bienne opposite to L'Ile St Pierre... He founded a Hospital there" (l'Hospice Montagu existe toujours, c'est aujourd'hui un foyer pour personnes âgées). A l'intérieur du plat supérieur et sur la garde le nom "Francis Mary Montagu", ajouté ultérieurement d'une autre main: "gave it to me - Anna. August 1888." Avec une vignette ronde découpée d'un journal et collée sur la feuille de garde. En annexe 7 photos n/b de lieux et villes en Suisse autour de 1900 (Lucerne, Berne, Soleure, Genève, Soglio-Bregaglia), une gravure intitulée 'Vue des Charmettes, lieu jadis habité par J.J. Rousseau...", éditée à Paris chez Ostervald l'aîné, d'après un dessin de Veyrenc, gravé par Fortier, une copie du plat de titre (Rousseau dans la barque) en encre de chine et 2 aquarelles d'amateur.

Wäber BSL III/120; Lonchamp 3218 (avec descr. des fig.); Barth 19092; Mandach, Lory p. 154, nr. 470; Barbier II/887-888; DHBS V/683.

n°38

39.Bauernkalender-Kalenderblatt.
-Fragmentarisch erhaltenes Kalenderblatt bei Christian Wurstisen, Basel, wohl 2. H. 16. Jhd. Seiten beschnitten. 7 teilweise noch sichtbare Monatsbilder auf der linke Hälfte. Rechts mit 2 Abbildungen.

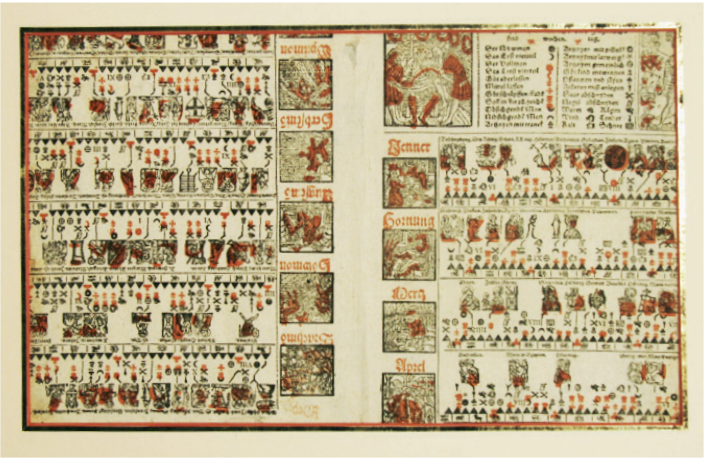
Unten am Blatt: Basel durch Christianum Wurstisium der Universiter daselbst Mathematicum, um 1550, Blgr. 38 x 26 cm, in Rot und Schwarz gedruckter Kalender, nur untere Hälfte mit März - April - Höwmonat (Juli) - August - November - Dezember (Christmonat), Einblattdruck. Passepartout.
HRB 131145 **CHF 750.-**

n°39

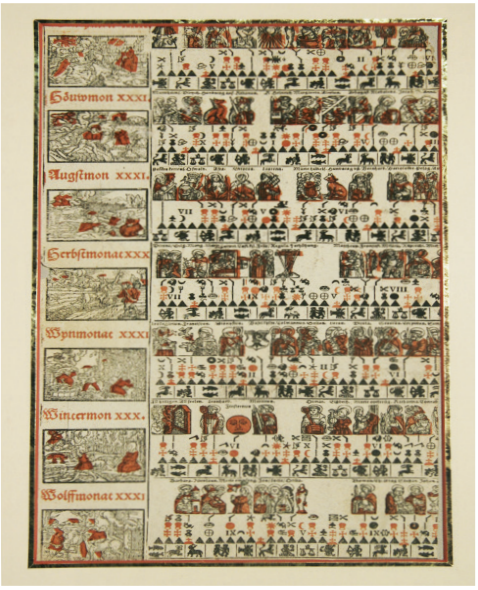
40. Bauernkalender. - Zürich:
Kalender-Blatt: Teil eines Bauernkalenders des 16. Jahrhunderts, fragmentarisch erhalten, von (Brachmonat - nur Holzschnitt - Text weggeschnitten) - Höuwmonat XXXI (Tage) bis zum Wolffmonat XXXI (Tage). Mit 7 kl. Holzschnitt- Darstellungen zu bäuerlichen Arbeiten. In Schwarz u. Rot gedruckt. Das Blatt ist offensichtlich ein Buchdeckelfund; an der linken Seite etwas beschädigt, an der rechten Seite beschnitten. Getruckt zu Zürych / by Johans Wolffen. (Zürich bei Johannes Wolffen). Wohl 2. H. d. 16. Jhd., Blgr.: 34.5 (rechts: 35 cm.) x20.5 cm, Vorhanden sind die Monate Brachmonat (Juni ohne Monatstext nur Holzschnitt) - Höuwmon (Juli) - Augstmonat - Herbstmonat - Wynmonat - Wintermon - Wolffmonat (Dezember) mit Verlagsangaben unten am Blatt in Rot gedruckt. Einblattdruck im Passepartout.
HRB 131754 **CHF 850.-**

41. Bauernkalender - Augsburg:
Kalender-Blatt um 1550: Teil eines Bauernkalenders des 16. Jahrhunderts, fragmentarisch erhaltener Augsburger Bauernkalender. Monatsbilder Juni - September - Symbole bäuerlicher Arbeiten - Monatstage usw. (Augsburg), um 1550, 20x 33 cm., (Blattgr.), links mit 4 kl. Holzschnitt-Darstellungen zu bäuerlichen Arbeiten: Brachmonat - Hewmonat - Augstmonat - Herbstmonat. Rechts mit 2 Figuren: Sonn & Venus. Alle Holzschnitte im Orig.-Kolorit. Einblattdruck. Passepartout.
HRB 131755 **CHF 500.-**

42. Bauernkalender Froschauer, Zürich: Fragmentarisch erhaltener Froschauer Bauernkalender. Monatsbilder Jenner - Aprel & Brachmonat bis Wynmonat auf 1 Blatt mit - Tagessymbolen, bäuerlichen Arbeiten - Monatstage usw. Zürich, Froschauer, um 1550, 20.5 - 34.5 cm., 2 Seiten auf 1 Blatt tête-bêche (links kopfstehend) Schwarz / Rot gedruckt - (Probedruck ?), Einblattdruck in Passepartout.
HRB 131756 **CHF 500.-**


Jenner
Hornung
Merz
April

n°42


Höuwmon xxxi.
Augſtmon xxxi.
Herbſtmonat xxx
Wynmonat xxxi
Wincermon xxx.
Wolffmonat xxxi

n°40

Brachmon hat xxx tag
Hewmon hat xxxj tag
Augſtmon hat xxxj. t.
Herbſtmon hat xxx. t.
Sonn.
Venus.

n°41

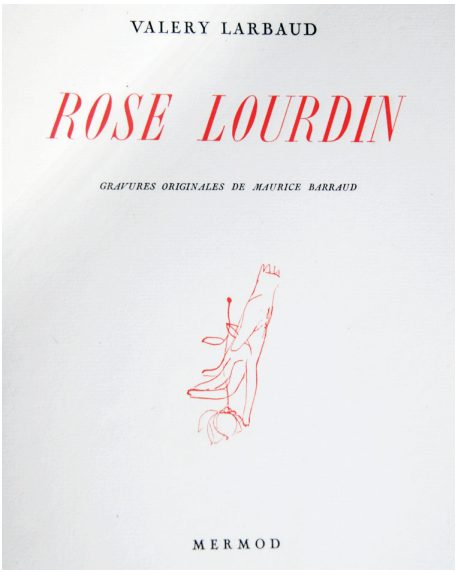
3 LITTÉRATURE ILLUSTRÉE

43. AUBERJONOIS, René / RAMUZ, C. F.: Raison d'être. Avec un portrait dessiné par René Auberjonois. Lausanne, Editions du Verseau, 1926, gr. in-8vo, 5 ff. n. ch. (10 p. dont le frontispice = portrait de Ramuz) + IV + 1 feuille (2 p. n. ch.) + 83 p. (num. 17 à 89) + 3 p. non chiffr. + 7 p. n. ch., feuilles non rognées, Un des 350 ex. sur Hollande Van Gelder, N° 366 + un bel envoi “à M. Jacques Chenevière sympathique et confraternel hommage de la direction littéraire du Verseau (signé:) Edm. Gilliard”, brochure originale, couverture jaune imprimée et encadré en noir, marque des Cahiers Vaudois sur couv. et marque d’édition sur titre. bel exemplaire. **HRB 69150** **CHF 250.-**

Dans cette seconde édition, le texte de Raison d’être a été entièrement remanié par l’auteur. Il y a apporté les changements que justifient l’expérience qu’il a acquise et l’enseignement qu’il a tiré des événements vécus depuis la première publiation, notamment ceux de la Ire Guerre mondiale. Il a réécrit des parties entières, annoté et revisé le texte qu’il laissait subsister, ajouté une préface inédite ou il expose l’esprit dans lequel il s’est remis à sa tâche. (Bringolf). Bringolf 15a (deuxième édition après celle de 1914).

44. BARRAUD, Maurice / LARBAUD, Valery: Rose Lourdin. Gravures originales de Maurice Barraud. Lausanne, H.L. Mermod, 1945, in-4to, 48 p. avec 7 planches gravées, non reliées, non rognées, p. de gardes avec lég. traces brunes de papier-collant, Un des 100 ex. (tirage 120) num. N° 89. brochure originale, bords de la brochure brunis. **HRB 49223** **CHF 550.-**

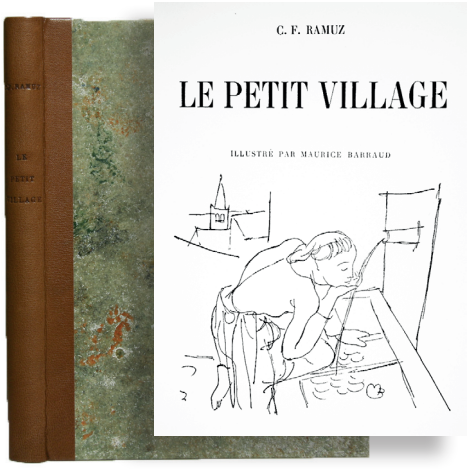
Les cuivres ont été barrés après le tirage. Artiste dont la renommée a depuis longtemps dépassé le cadre de la Confédération. Ce peintre, élève de Pignolat à l'Ecole des Beaux-Arts de Genève, fut de bonne heure considéré dans son pays comme un maître de ce que l'on a nommé la Jeune Peinture Romande. Cet artiste est peintre, décorateur et illustrateur.



n°44

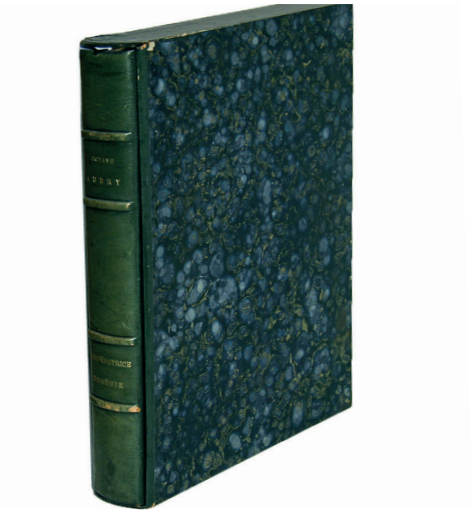
45. BARRAUD, Maurice / RAMUZ, C. F.: Le petit village. Illustré par Maurice Barraud. Genève, Kundig, 1939, in-8vo, 7 ff. + 89 p., ill. + 5 planches, non rogné, un des 30 ex. num. sur Hollande van Gelder N° 42. (après 20 sur Chine et 20 sur Japon

ancien suivi par 600 ex. sur vélin num. de 51 à 650), reliure en d.-cuir, plats en papier fantaisie, tête dorée, dos avec auteur et titre à froid. Bel exemplaire.
HRB 78658 **CHF 450.-**



n°45

46. BARRET / AUBRI, Octave: L'Impératrice Eugénie. Quatorze aquarelles de G. Barret gravées à l'eau-forte par R. Sterkers. Paris, La Taille-Douce, 1946, in-folio, 247 p., (qqs pages légèrement piquées) + 14 planches en couleurs, Un des 175 ex. (num. de 51 à 225) sur Lana portant le n° 186, belle reliure en cuir, dos à 4 nerfs, lettres or sur dos, dos un peu passé, étui bordé.
HRB 69634 **CHF 750.-**



n°46

n°47

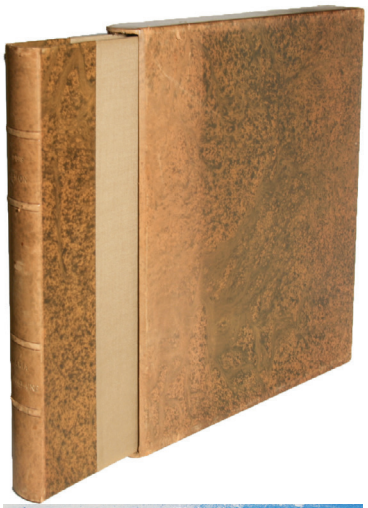
47. BECAT. - VERLAINE, Paul: Poèmes d'amour. Illustrés de vingt-et-une pointes sèches originales, colorées à la main, de P.-E. Bécat. Paris, Georges Guillot, s.d. (1946), in-4°, XII y compris l'eau-forte en frontispice + 135 p., orné de 45 lettrines de M(arie) Monnier + 20 eaux-fortes en couleurs + 1 suite en sanguine + 1 suite en noir + 1 dessin original signé de l'artiste + 1 cuivre encré, non relié, sous couverture avec titre (parfait état), avec la reliure cartonnée + étui. (rel. et étui avec début de fente dans les charnières.
HRB 103 **CHF 4'900.-**

Un des 20 exemplaires de tête (n° 15) numéroté sur vélin d'Arches à la forme, avec 1 dessin aquarellé original signé au crayon par l'artiste et légendé «n.

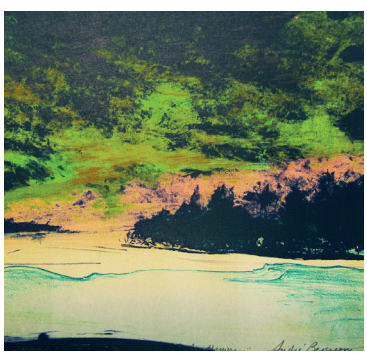
n°47

31. Per Amica silentia ...», accompagné d'une suite en sanguine des 21 eaux-fortes tirée sur Japon impérial, d'1 suite en noir avec remarques tirée sur Japon impérial, et d'un cuivre encré. Édition limitée à 601 exemplaires illustrés de 21 eaux-fortes en couleurs (dont 20 sous chemise à la fin de l'exemplaire, et une en frontispice). Illustration à caractère érotique.

48. BERGERON, André (ill.) / HÉMON, Louis (texte): Maria Chapdelaine.



n°48



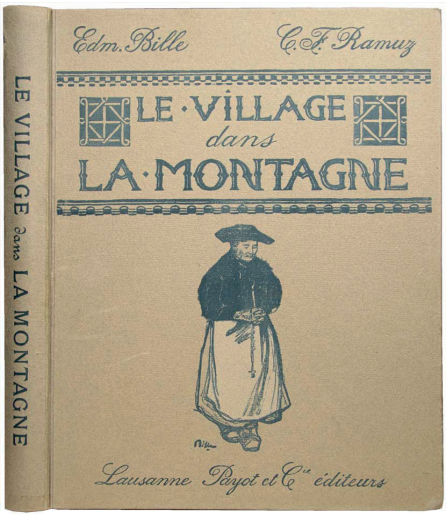
La Corporation des Éditions Fides, (Impimerié à Paris) 1980, in-folio, 50 ff. n. chiff. + 10 lithographies originales en couleurs d'André Bergeron, tirées à l'Atelier Champfleury, chaque planches num., titrée et signée par l'artiste, au totale 175 ex. sur vélin d'Arches pur chiffon, ceci un des 17 ex. num. de 1 à 17. Ex. épreuve d'artiste 12/17, dédicace autographe au crayon de l'artiste sur titre, en feuilles sous demi-reliure cuir et toile, titre or sur le plat devant, dos arrondi avec titre, étui. (41cm x 41cm.).

HRB 132500 **CHF 950.-**

49. BIGOT, Guy / DRANO, Georges: La poursuite des apparences. Poèmes. Lithographies de Guy Bigot. Galerie Principe, (Lithos impr. par De Pons à Paris, texte impr. par P. J. Mathan à Boulogne-sur-Seine), 1979, gr. in-4°, 18 ff. + 2 lithographies h.-t. + 1 dessin original (plume d'encre) originale, Tirage à 78 ex. dont 10 ex. num. de I à X. Exemplaire N° I. en ff. non relié, couv. orig., emboîtage.

HRB 25789 **CHF 350.-**

Texte originale de Georges Drano, composé à la main en Augustea Romain de Corps 36 et impr. sur grand vélin d'Arches par Pierre Jean Mathan.



n°50

50. BILLE, Edm. / RAMUZ, C.F. : Le village dans la montagne.
Lausanne, Payot et Cie., (Soc. des Imprimeries Réunies), 1908, in-folio (37 x 28 cm.), 2 ff. + 260 p., richement ill. dans le texte + 58 planches h.-t. dont 35 en couleur, papiers de garde d'origine, Cartonnage illustré en bleu avec titre. (La couverture est tirée sur papier gris et montée d'origine en trois parties sur toile) Bas du dos légèrement touché.
HRB 128715 **CHF 650.-**

LE VILLAGE
DANS LA MONTAGNE

COMME le soleil donne fort, une plaque sort, la première. Et d'en haut la chaleur descend et agit avec sa belle flamme laire, mais d'en bas, de dessous la neige, il semble que la terre lle aussi s'aide, étant impatiente après le long sommeil d'hiver. 'cependant de tous les côtés, qu'on regarde vers en haut, qu'on se ourne vers en bas, on ne voit rien que du blanc, tout est recouvert : t dessus vient un ciel tout bleu, posé sur les arêtes, comme le oit sur la muraille. Et tout est bleu et blanc, il n'y a qu'ici cette

Edition originale. Ill. de 170 reproductions en noir et en couleur par Edmond Bille. 'Superbe album original, peu courant et très recherché en édition originale, la seule estimée' (Perret). Edmond Bille, né en 1878 à Valangin (NE) et établi en Valais depuis 1904, père de la fameuse romancière Corinna Bille, est un artiste peintre polyvalent qui a réalisé de remarquables illustrations d'ouvrages bibliophiliques, ainsi que des vitraux. Tous les dessins de l'ouvrage ont été gravés par M. Charles Montbaron dans son atelier 'Bienna' à Bienne. Les quatre glyptographies hors-texte ont été exécutées par M. Alfred Ditisheim à Bâle d'après les tableaux de M. Edm. Bille. Exemplaire absolument sans rousseurs. Bringolf 9; Perret 3573; Bénézit II/36; Brun SKL I/131; KLS XX. Jh. I/92.

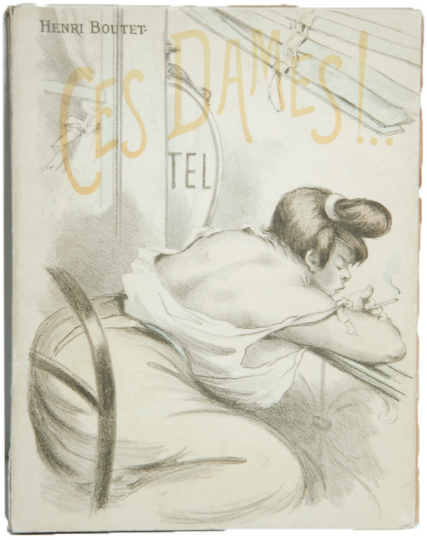
51. BISCHOFF, Henry / RAMUZ, C.F. (Charles-Ferdinand): Vendanges. Bois de Henry Bischoff. Lausanne, Editions du Verseau, 1927, pt. in-4to, 4 ff. (1 f. bl. - faux-titre - titre - colophon) + frontispice + p. 11 à 79 (+ 1) + 1 ff. bl., + 3 bois originaux (en noir) de Bischoff, ex. non rogné, un des 300 ex. (num. 201 à 500) sur Hollande N° 317, (après 200 ex. pour la Soc. Suisse des Bibliophiles), brochure originale illustrée (rempliée).
HRB 132447 **CHF 150.-**

52. BOSSHARD, R.-Th. / RACINE (Jean): Phèdre. Tragédie. 25 Lithographies originales de R.-Th. Bosshard. Lausanne, André Gonin, 1943, in-4to, 144 p. avec 25 lithogr. dont 11 h.-t., en feuilles non reliée. Edition tirée à 200 ex. signés par l"artiste et l"éditeur. 1 des 174 ex. num. sur vélin à la forme n° 108. Brochure originale, chemise cart., étui.
HRB 73821 **CHF 250.-**

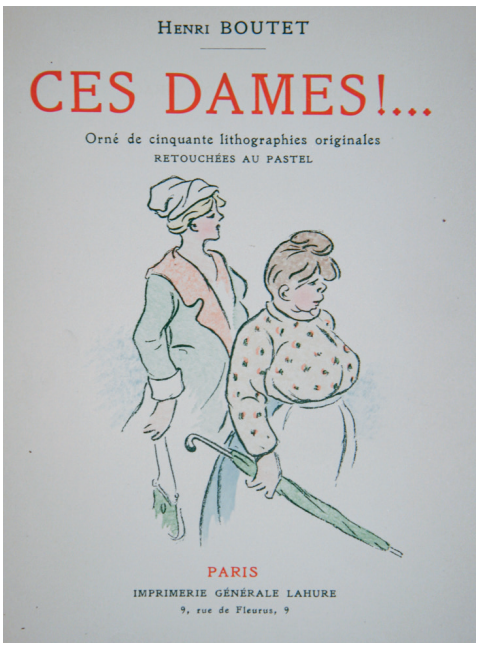
Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960). Artiste suisse renommé, la vie de ce natif vaudois se passait surtout à Paris. Benezit, volume 2, 924.

53. BOUTET, Henri (1851-1919): Ces Dames. Orné de cinquante lithographies originales retouchées au pastel. Paris, Lahure, 1912, gr. in-8°, 109 p., ill., non rogné, Un des 259 exemplaires

numérotés (n° 272) sur vélin du Marais, brochure originale illustrée en couleurs. Pte. fente charnière en bas.
HRB 10270 **CHF 250.-**

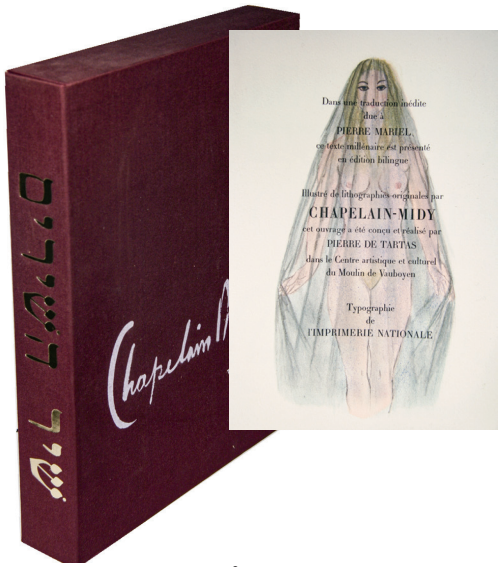


n°53



Ouvrage sur les filles de joie parisiennes, richement illustré dans le texte de lithographies en couleurs, très légèrement érotiques. Edition limitée à 300 exemplaires. Bénézit II/241.

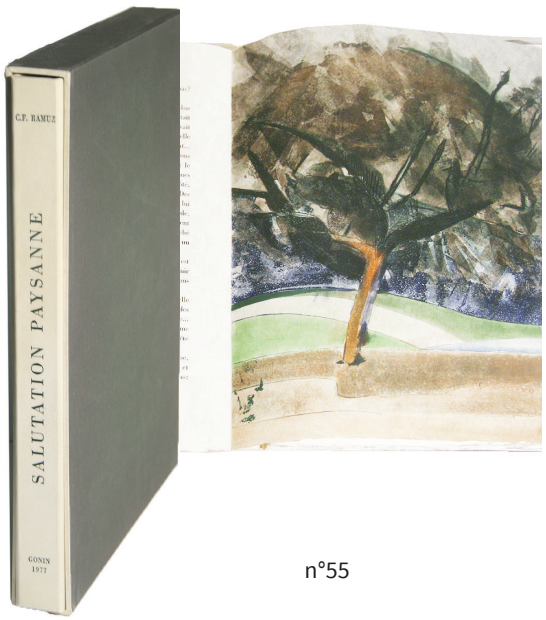
54. CHAPELAIN-MIDY: Le Cantique des Cantiques. Traduction inédite due à Pierre Mariel. Texte présenté en édition bilingue. Illustré de lithographies originales par Chapelain-Midy. Paris, Pierre de Tartas, 1977, in-folio, 1 f. bl. - 46 ff. n. ch. - 1 f. bl., 8 grandes illustrations en couleurs sur 3 pages + suite de l'ensemble des 8 triptyques tirée sur Grand Vélin de Rives dont 2 planches signées par l'artiste, un des 50 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Exemplaire portant le n° 61 signé par l'artiste, l'éditeur et visé par ministère d'Huissier de Justice, en feuilles, étui en papier, emboitage / portfolio plus grand avec suite.
HRB 70824 **CHF 550.-**



n°54

55. CHAVAZ, Albert: / RAMUZ, C. F. (Charles Ferdinand): Salutation paysanne. Gravures originales de Albert Chavaz. Lausanne: André et Pierre Gonin, 1977, in-folio, 25 x 32.5 cm, 84 p. + 3 ff., illustré de 10 eaux-fortes originales en couleurs de Albert Chavaz triées en h.- t. sous la direction de Pietro Sarto + suite signée sur japon nacré des 10 illustrations + 1 étude (aquarelle) originale + 2 ff. vierges, En feuilles sous chemise avec titre imprimé, reliure en demi-parchemin, plats recouverts de papier vergé couleur vert de gris, titre de la même teinte au dos, étui bordé assorti.
HRB 132422 **CHF 1'500.-**

Tirage limité à 145 exemplaires signés par les éditeurs et l'artiste. Celui-ci, un des 7 ex. sur Japon nacré marqué „B“ comportant une suite signée sur Japon nacré + une étude originale. "Un magnifique ouvrage pour les bibliophiles". Sur les 7 exemplaires lettrés de A à G, il est mentionné, en



n°55

plus d'une étude originale, deux cuivres barrés, ces cuivres manquent ici. Exemplaire en parfait état.

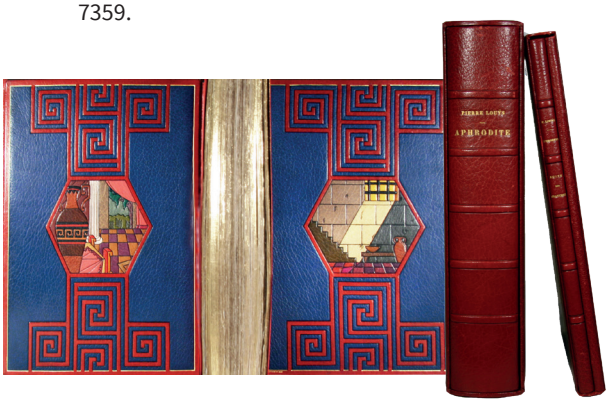
56. CHIMOT / LOUŸS, Pierre: Aphrodite - Moeurs antiques. Eaux-Fortes originales en couleurs gravées

n°56

par Edouard Chimot + suites. Ens. 3 volumes dans 2 étuis. Paris, Éditions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1929, gr. in-4to, XIV p. + 1 f. + 257 p. + 1 f., avec en-tête gravée en couleurs, texte orné de lithogr. en rouge et noir, 15 gravures en couleurs à pleine page d'Edouard Chimot avec suites et un cuivre original barré, un des 16 ex. num. sur Japon blanc supernacré n° 10, avec envoi 'exemplaire de Monsieur Sickles avec les hommages du graveur Chimot'. Reliure en maroquin rouge, foncé, filets dorés, doublures de maroquin multicolore mosaïqué de motifs helléniques, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise dos rigide à 5 nerfs en demi-maroquin rouge doublée d'un box en cuir beige, (couv. de la brochure orig. cons.) étui (abîmé). (Rel. Durvand-Pinard sr 1929). Bel exemplaire de choix.
HRB 84415 **CHF 9'500.-**

15 original coloured etchings by Edouard Chimot. Beautiful extravagant binding, signed Durvand-Pinard.

Une des meilleures illustrations de l'artiste (Cart.). Les 15 gravures en couleurs à pleine page d'Edouard Chimot sont suivies de 4 états de la décomposition de couleurs avant la lettre. 5 dessins préparatoires d'une des gravures, 11 impressions en partie signées et le bon à tirer. Carteret IV, 249; Monod 7359.

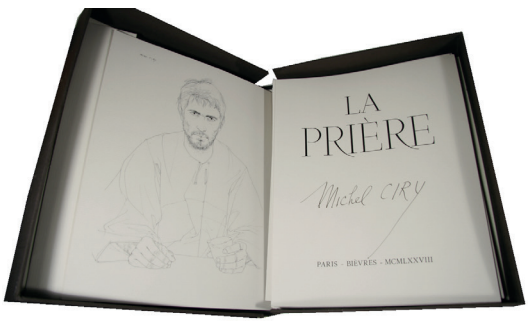


n°56

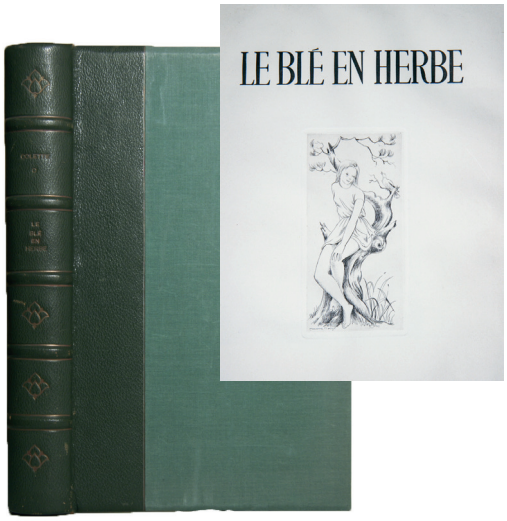
57. CIRY / CARREL Alexis: La Prière. Ces pages célèbres de Alexis Carrel sont illustrées de compositions originales de Michel Ciry. Édition illustrée de compositions in-texte de Michel Ciry. Paris, Bièvres, 1978, gr. in-4to, 70 p., + 7 ff. (page de titre signée par l'artiste), un des 300 ex. sur Romana vergé gris, numérotés de 201 à 500, celui-ci porte le N° 321, les ex. ont été signés par l'artiste, l'éditeur et visés par le ministère d'Huissier de Justice, emboîtage de l'éditeur comprenant dans une fenêtre intégrée au 1er plat une répétition de l'illustration de la couverture.

HRB 132482 **CHF 450.-**

Exemplaire truffé d'une lettre de 1973 signée Mill Ciry et un dessin du même signé en '72.



n°57



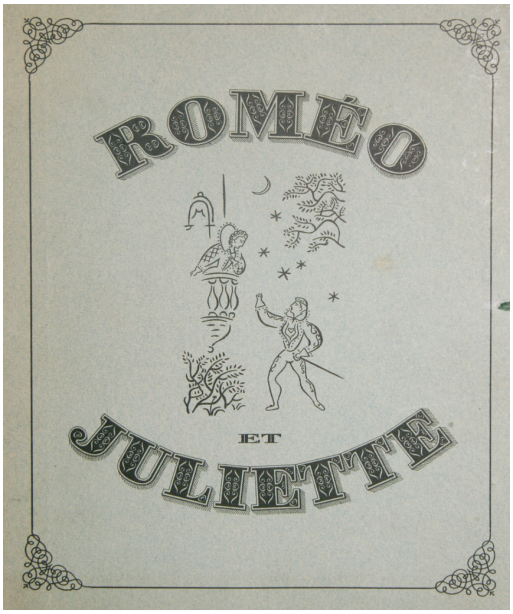
n°58

58. CLOUZOT, Marianne / COLETTE: Le blé en herbe. Illustrations de Marianne Clouzot. Paris, Flammarion, 1947, in-4to, 12 ff., 218 p. ill. par des gravures originales de M. Clouzot, 7 ff., non rognées, un des 500 ex sur Vélin pur fil de Rives num. de 141 à 640, N° 386, reliure en demi-cuir vert, à nerfs, brochure orig. avec ill. gravée conservée, bel exemplaire.

HRB 51358 **CHF 300.-**

59. COCTEAU Jean / SHAKESPEARE William / HUGO Jean (ill.): Roméo & Juliette "Grande collection" n° 2.
Paris, Au Sans Pareil, 1926, in-folio, 12 planches de costumes hors texte, 8 planches de décors dans le texte, et une grande vignette en noir sur le titre. Ill. par Jean HUGO de gravures coloriées à la main sous la direction de l'artiste: Tirage à 432 ex. num.. Un des 350 sur vélin Montgolfier d'Annonay. N° 360, brochure originale imprimée + chemise cartonnée à lacets de l'éditeur.

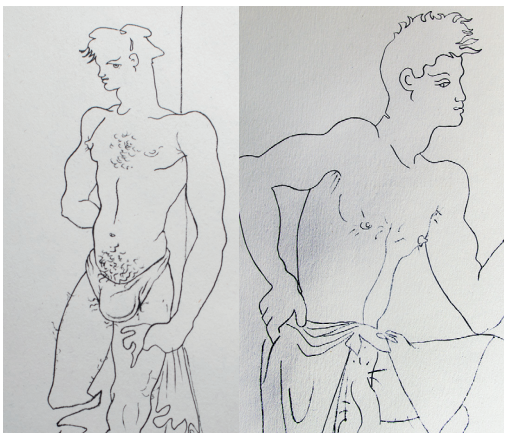
HRB 132304 **CHF 450.-**



n°59

60. COCTEAU, Jean / GENET, Jean: Querelle de Brest. S.l.n.d. (Paris, P. Morihien), (1945-47), in-4to, frontisipice + 28 lithos h.t. de Jean Cocteau + 305 p. (+1) + 2 ff., complet de l'avis (une feuille volante de l'éditeur) „Une brusque lassitude", brochure originale illustrée avec le texte dans un encadrement. Mis dans un portefeuille (sans dos), pièce de titre imprimée, lanières.
HRB 132420 **CHF 2'000.-**

Edition originale "strictement hors-commerce" un des 460 exemplaire sur vélin à la forme num. N° 14. (Tirage total de 525 ex.). Une "pierre angulaire" de la littérature et l'illustration homoérotique.
Die Originalausgabe des berühmt-berüchtigten, im Gefängnis verfassten Werkes, erschienen ohne Angabe von Ort, Drucker und Jahr. Mit den homoerotischen Illustrationen von Jean Cocteau; diese wurden sämtliche auf den Seiten mit der Endziffer '7' angeordnet. "Verdammt und zugleich gepriesen wie wenige andere Werke des 20. Jh.s ist Genets Querelle de Brest ein Höhepunkt der Daseinsanalyse des modernen Menschen." (Kindlers Literatur-Lexikon) Illustrierte Orig.-Broschur in Orig.-Pappdecke. 31,5 : 23,5 cm. Mit 29 blattgr. lithographischen Illustrationen von Jean Cocteau. - Schönes Exemplar. Sauberer breitrandiger Druck auf Bütten.
"A highlight in the analysis of the existence of modern man" (Kindler). First edition, rare. Illustrated orig. wrappers in orig. boards (= slipcase without spine). With 29 full-page lithographic illustrations by Jean Cocteau. - Fine copy. Clean and broad-margined print on laid paper. Monod 524. - Pia II, 591 (verzeichnet nur die Oktav-Ausgabe von Dezember 1947).



n°60

61. CROTTI, Jean - GEORGE, Waldemar: Jean Crotti (et le démon de la connaissance). AVEC L'EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE / WITH THE ORIGINAL SIGNED ENGRAVING. Paris, Aux Editions Graphis, 1930, in-4°, 64 p. avec 36 illustrations en noir et une en couleurs + 1 eau-forte originale. Un des 50 exemplaires sur Arches numérotés (n° 43), contenant une eau-forte originale signée et numérotée par Jean Crotti, brochure originale. **HRB 831** **CHF 3'000.-**

n°61

Un des 50 exemplaires sur Arches numérotés (n° 43), contenant une eau-forte originale signée et numérotée par Jean Crotti, un des artistes suisses de renommée mondiale (né à Bulle dans le canton de Fribourg). Jean Crotti (1878-1958), naturalisé français en 1927, “avait une activité intéressante dans le mouvement Dada, de 1916 à 1927. En 1921, il exposa des oeuvres d'inspiration mécaniste. Attiré par le Futurisme et l'Orphisme, il s'intitulait simultanéiste et réclamait l'introduction du temps dans la structure du tableau. Une importante monographie lui a été consacrée par M. Waldemar George” (Bénézit). Très rare avec la gravure originale.

62. DARAGNES / FLAUBERT, Gustave: La tentation de St-Antoine. Avec une introduction de Paul Valéry et des illustrations de J.-G. Daragnès. 1939, gr. in-4to, XXVI, 221 p. richement ill. en couleur, non rogné, un des 1480 ex., n° 870, en feuilles, reliure en d.-toile illustrée, étui. **HRB 49589** **CHF 250.-**

n°62

63. DEGAS, Edgar / HALEVY, Daniel: Album De Dessins. (Titre sur la couverture: Croquis de Degas). Ens. 2 vols. Paris Quatre chemins-Editart, 1949, in-4to oblong, 1 plaquette de 12 pages (avec titre: Album de dessins) + 1 volume de facsimilé d’un carnet de croquis de Degas avec titre „Croquis de Degas 1877“, 50 ex. h.-c. num. I à L. + 500 ex. num. de 1 à 500 voici le N° 238. Tirage d’un total de 550 ex., brochure orig. + album en toile grise avec

titre. en parfait état + étui (celui-ci avec les charnières part. fendues).
HRB 132566 **CHF300.-**

n°63

n°65

64. DORE, Amandine /SAPPHO (vers 620 av. J.-C.): Poésies. Illustrations originales de Amandine Doré. Paris, Editions d'art Les Heures Claires, 1982, gr. in-4to, 121 p. richement ill. + 2 planches libres hors-texte, l'un des 340 exemplaires sur vélin chiffon de Rives comportant 2 planches libres supplémentaires en couleurs, portant le n° 165, en feuilles sous chemise cartonnée, étui cartonné, emboîtage.
HRB 70971 **CHF 300.-**

65. DUBOUT / LE SAGE, Alain René: Le diable boiteux, illustré de compositions en couleurs de Dubout. Monte-Carlo, Ed. du Livre, 1945, gr. in-4to, frontispice + 210 p. avec 69 ill. + 12 planches en couleur, en feuilles, brochure originale, emboitage en carton. Bel exemplaire.
HRB 49577 **CHF 250.-**

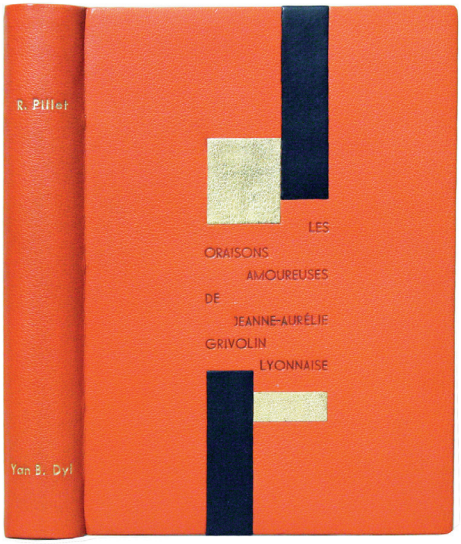
Première édition. L'ouvrage est un des 1560 exemplaires sur grand vélin filigrané Renage Ex. N° 722. L'illustrateur Albert Dubout, né à Marseille en 1906, artiste excentrique qui s'est assuré une renommée par ses caricatures de foules considérées sous un angle grotesque.

66. DUVANEL / ZERMATTEN, Maurice: Il neige sur le Haut-Pays. Lausanne, Marguerat, 1945, in-4to, 42 p. + 5 p. n.n., ill. avec 17 photog. originales de C. G. Duvanel, non relié, un des 225 ex. sur vergé d'Arches teinté à la forme N° 88, en ff. dans sa couverture originale rempliée.
HRB 74177 **CHF 100.-**

Édition originale du texte pour le film de C.-G. Duvanel illustrée de 17 photographies contrecollées du cinéaste. Un des 225 vergé d'Arches teinté, signés par l'auteur et le cinéaste

67. DYL / PILLET, Roger: Les oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin lyonnaise. Illustré de quinze pointes-sèches et d'ornements originaux de Yan B. Dyl. Paris, "La Connaissance", (typographie de R. Coulouma, Argenteuil), 1926, gr. in-8vo, 2 ff., titre en bistre et noir + XII + 215 ff., orné de 166 bandeaux et culs-de-lampe, gravés sur cuivre et tirés en bistre + 15 pointes-sèches rehaussées à la gouache et à l'aquarelle (coloris de Tabary), non rogné, minime déchirure en haut de la page de garde devant, reliure en maroquin mosaïqué faite à la main

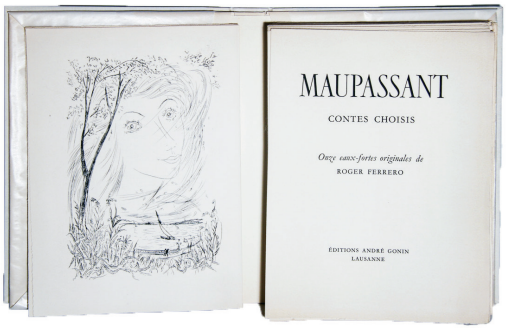
par Vera Créola sur brochure originale illustrée (avec une jolie vignette en couleurs). **HRB 100391** **CHF 3'500.-**



n°67

Séduisantes illustrations de 1925 de ce classique libertin, remarquable par l'abondance des compositions et ornements, l'épure exemplaire du trait et la délicatesse des pochoirs. Un des plus élégants livres illustrés par Yan B. DYL, maître de l'art décoratif. Tirage à 500 exemplaires, un des 384 exemplaires sur Annam, nr. 423. Reliure récente très réussie par Vera Créola à Berne. Carteret IV/317.

68. FARGUE, Léon-Paul: D'après Paris et Le piéton de Paris. Club des Libraires de France, 1961, in-8vo, oblong, 347 p., illustrations en héliogravure, complet de la lettre en fac-simile de Léon-Paul Fargue sur Debussy, exemplaire numéroté, reliure en toile originale illustrée, verso avec petites taches.
HRB 95486 **CHF70.-**



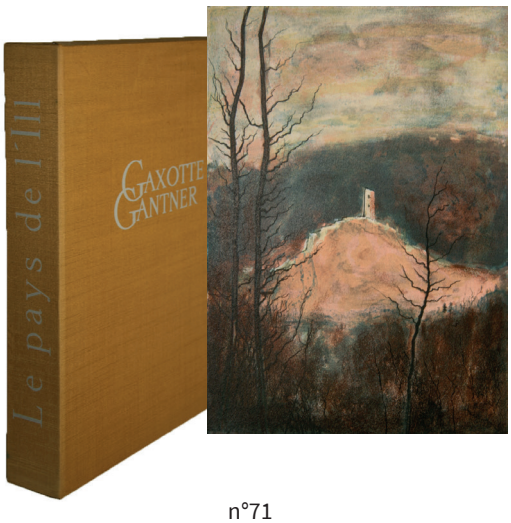
n°69

69. FERRERO, Roger /MAUPASSANT, Guy de: Contes choisis. Avec 11 eaux-fortes originales de Roger Ferrero. Exemplaire avec suite. -Collection des flambeaux-, n°9. Lausanne, André Gonin, 1947, in-4to, 158 p. + 11 eaux-fortes orig. hors-texte + suite des gravures. Un des 43 exemplaires sur Vélin du Marais pur fil, à la forme, comprenant une suite sur Chine num. de 1 à 43, portant le n° 4. Ex. nominatif pour M. Richard Doetsch, en feuilles avec brochure orig. avec titre, reliure en d.-parchemin, étui.
HRB 72067 **CHF 250.-**

70. FRIESZ, Othon / SAINT-PIERRE, Jacques-Bernardin-Henri de: Paul et Virginie. Aquarelles d'Othon Friesz gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. Paris, Editions de la Maison Française, 1947, in-4to, LV + 147, nombreuses ill., non rogné, en feuilles sous chemise rempliée, étui cartonné, étui.
HRB 70964 **CHF 200.-**

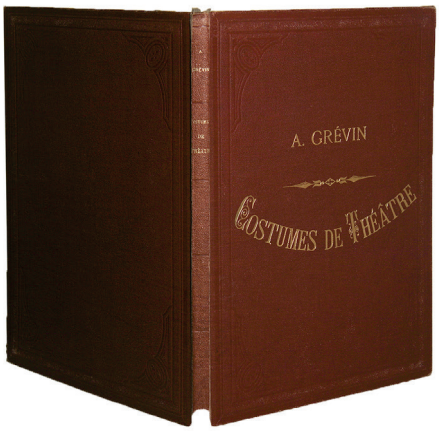
n°70

71. GANTNER, Bernard / GAXOTTE, Pierre: Le Pays de L'Ill. Entre Vosges & Rhin. Lausanne, chez André et Pierre Gonin, 1967, in-4to, 175 p. avec 21 planches lithogr. en couleurs par Bernard Ganther, avec une dédicace signée par l'auteur 'pour les amis alsaciens avec qui j'ai passé les quatre graves années de Clermont-Ferrand (1940-1944). Un des 27 ex. sur velin de rives, num. XXII, brochure ill. en lithogr. couleur + chemise cart., étui en toile. **HRB 73818** **CHF 250.-**

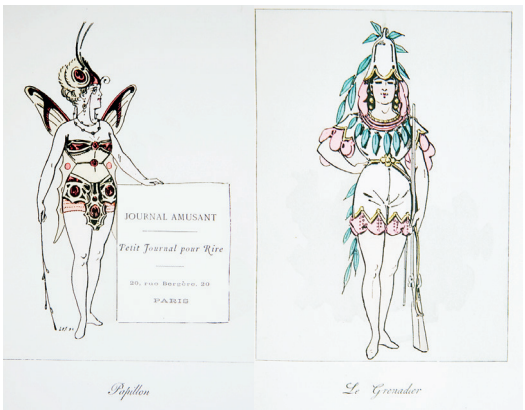


n°71

Édition originale ill. de vingt et une lithographies de la main de Bernard Gantner. Justification du tirage des ex. réservés aux bibliophiles suisses, 27 ex. sur vélin de Rives num. de IV à XXX, ex. N° XXII, après 3 ex. sur Japon nacré. (La totalité du tirage pour la France comporte 35 ex. sur Japon nacré et 45 ex. sur Rives avec suite). Monod 5216.



n°72



72. GREVIN, A. (Alfred 1827-1892): Costumes de théâtre. Journal Amusant. (Album de) Petit Journal pour Rire. Paris, Petit Journal pour Rire, s.d., (ca. 1875), gr. in-4to, feuille de titre avec image n/bl. imprimée + 27 planches en zincographie coloriée chiffr. 1 à 27 (travestissements féminins). Interfolié avec des feuilles blanches, sans rousseurs, ex-libris autographe sur p. de garde - Saxon, le 25 juin 1880, Charles Fama -, reliure en toile

originale titre or sur le plat devant. Bel exemplaire.
HRB 90493 **CHF300.-**

Alfred Grévin dessinateur français, avec un esprit rieur, pimenté de grivoiserie, caractérise ses meilleurs dessins et leur conserve aujourd'hui encore une certaine saveur.
Fine album with 27 original handcoloured lithographs by Grevin on theatre costumes. Spine with date 1880 (most probably the date of the binding). Before each plate a white leaf is bound in. Fine collectable condition, without stains. Lipperheide 3188; Colas I, 505.

73. GREVIN, A. (Alfred 1827-1892):

n°73

Les nouveaux travestissements parisiens. (Album de) Dessins inédits de A. Grévin. Paris, Au Bureau: Des Modes Parisiennes, de la Toilette de Paris du Journal Amusant et du Petit Journal pour Rire, s.d. (1873), gr. in-4to, 1 feuille de titre n/bl. + 20 planches h.t. sur bois et coloriées, chiffr. 1 à 20 + 1 planche d'explication, interfolié avec des feuilles blanches, sans rousseurs, cachet et nom ms. de - Charles Fama - sur garde et titre, reliure en toile originale. Titre d'oré sur le plat devant. Dos avec auteur, titre et année 1880 (date de la reliure). Bel exemplaire.
HRB 90491 **CHF 300.-**

Alfred Grévin dessinateur français, avec un esprit rieur, pimenté de grivoiserie qui caractérise ses meilleurs dessins et leur conserve aujourd'hui encore une certaine saveur. Fine album with 20 original handcoloured lithographs by Grevin on fantaisie costumes. Before each plate a white leaf is bound in. Fine collectable condition, without stains. Lipperheide 3187; Colas 1, 505.

74. GREVIN, A. (Alfred 1827-1892):

Costumes de fantaisie pour un bal travesti. (Album de) Dessins inédits de A. Grévin. Paris, Au Bureau: Des Modes Parisiennes, de la Toilette de Paris du Journal Amusant et du Petit Journal pour Rire, s.d. (1870), gr. in-4to, 1 f. de titre n/bl. + 24 planches en chromolithographie chiffr. 1 à 24.
+ 1 feuille d'Explication, interfolié avec des feuilles blanches, sans rousseurs, nom autographe sur garde - Nice - Charles Fama -, reliure en toile originale. Auteur et titre dorés sur le plat devant, idem manuscrit au dos. Bel exemplaire.
HRB 90492 **CHF300.-**

n°74

Edition originale illustrée de 24 planches hors-texte en couleurs d'Alfred Grévin, dessinateur français, avec un esprit rieur, pimenté de grivoiserie qui caractérise ses meilleurs dessins et leur conserve aujourd'hui encore une certaine saveur.
Fine album with 24 original chromo-lithographes (colour) by Grevin on fantaisie costumes. Before each plate a white leaf is bound in. Fine collectable condition, without stains. Béraldi VII, 258; Lipperheide 3186; Colas 1,505. La planche d'explication des chromolithographies est volante, une petite tache claire sur le premier plat, plats comportant de légères déchirures marginales sans gravité, agréable état intérieur.

75. HERMANN-PAUL / MÉRIMÉE, Prosper:

Carmen. Bois en couleurs d'Hermann-Paul. Paris, (Robert Coulouma à Argenteuil, H. Barthélemy, pour) La Cité des Livres, 1927, in-4°, 2 ff. + 109 p., avec 13 bois en couleurs dont 5 sur planches hors-texte papier serpentes intercalé, non coupé, Tirage limité à 290 exemplaires. Un des 220 exemplaires sur vélin de

Hollande, n° 81, grand papier. (Edition cotée en grand papier. -Carteret, Trésor IV/277). brochure originale rempliée, non relié dans l'étui. **HRB 25424 CHF150.-**

n°75

76. Heures -. L'Heure des Splendeurs. Editions Hortus, 1994, pt. in-8vo, 12 feuilles, chaqune avec une image en couleurs collée. Avec les feuilles de protection transparentes, tiré à 350 exemplaires sur les presses à bras de la maison Cornelius en Novembre 1994. N° 161/350. Ouvrge relié façon chinoise (ou japonaise) avec une ill. en couleur sur la couverture ainsi q'un texte en chinois et en français. **HRB 132748 CHF 120.-**

77. HOHLER, Franz: Le singe et le crocodile = Der Affe und das Krokodil
Illustré par les gravures de Deborah Aebischer -J. Baptiste Joye - Damien Molliet - Franca Di Nunzio. Avec la collaboration de Claire Zahnd.
(Fribourg), Ed. Mini-Beaux-Arts, 1991, gr. in-8vo, Titre + 14 ff. (feuille de titre et colophon inclu) + 12 gravures avec les ff. de protections d'origine. Les textes ont été composés en typo avec le caractère

n°77

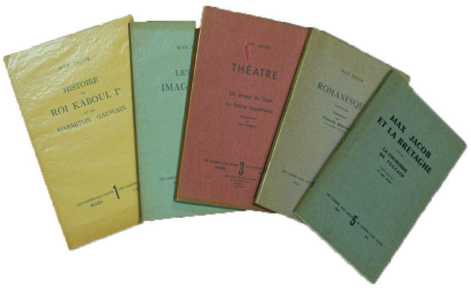
Bravo (20 pts), Un des 16 exemplaires non num., les gravures ont été tirées sur papier Zerkall, Reliure inachevée, (ex. de l'atelier du relieur). (Les exemplaires ont été reliés par les graveurs sous la direction de Mr. Roger Auderset (à Fribourg) (l'ex. manque la reliure finale). **HRB131917 CHF250.-**

78. ITEM (Georges) & Françoise: Hospice. Saint-Rémy-de-Provence, Editem, 1980, gr. in-8vo oblong, 42 ff. non chiffr. avec 9 planches + 1 cahier avec 1 dessin original de Georges Item et 2 sérigraphies tirées a part num. de I à X, ex. n° I, avec signatures, tirage limité à 66 ex. Ex. n° 1. Envoi de 5 lignes autographes

n°78

sur la première feuille signé Françoise, en feuilles, couverture impr. par Pierre-Emmanuel Item, sous étui demi-toile imprimé. Étui. Reliure de Marie-Noëlle.
HRB 132486 **CHF 300.-**

Edition originale limité à 66 exemplaires imprimés en sérigraphie sur Ingres d'Arches et illustrée de 9 dessins de Georges Item. Celui-ci est un des 10 exemplaires (N° I) de tête accompagnés d'un dessin original et de 2 sérigraphies tirées à part et signés par l'artiste. Mise en page de Christian Coulomb. A l'état de neuf.

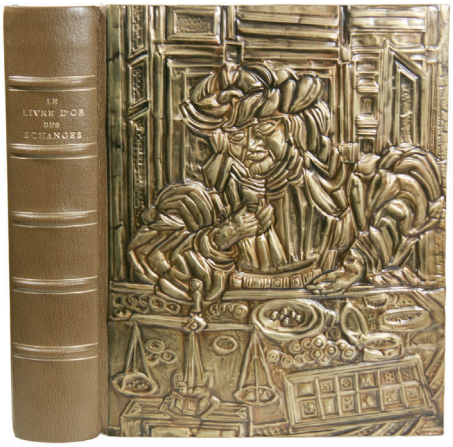


n°79

79. JACOB, Max: Les cahiers Max Jacob N° 1 à 5. Ens. 5 volumes. Les Amis de Max Jacob Paris, 1951 - 61, in-4to, brochures originales. Non rogné. Bel ensemble.
HRB 57334 **CHF 350.-**

1: Histoire du Roi Kaboul Ier et du Marmiton Gauwain. 1951, 59 p., avec croquis autoportrait.
2: Lettres Imaginaires. Presentation de Jean Cocteau. 1952, 48 p. + 1 f. Ex. num. 169.
3: Théâtre I. Un amour du Titien. La police napolitaine. Pres. de Henri Sauguet. 1953, 100 p.
4: Romanesques. Nouvelles. Presentation de Fr.Mauriac. front. photo de Max Jacob + 61 p.+1 f.
5: Max Jacob et la Bretagne, suivi de La couronne du Vulcain. Conte Breton. 1961, 77 p. + 1 f., non coupé.

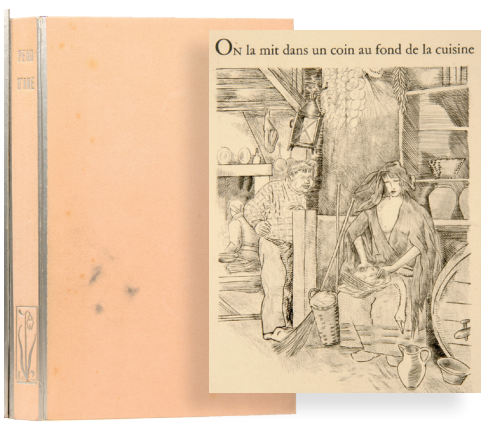
80. KOULL, Gilbert (ill.) / BORY, Jean-René: Le Livre d'or des échanges. Illustrations de Gilbert Koull.



n°80

Genève, Editions J. Rochat 1974, gr. in-4to, 36.5x29 cm, 321 p. avec 72 lithographies, 10 culs-de-lampe et 4 aquarelles hors-texte, Un des 291 exemplaires numérotés, N° 62, signés par l'auteur et l'artiste. reliure d'éditeur. Demi-basane, dos à faux-nerfs, titre doré, plat supérieur plaque en laiton en relief représentant un changeur de métaux précieux du Moyen-Age, emboîtage demi-parchemin. Exemplaire à l'état de neuf. **HRB 132362** **CHF 250.-**

81. LABOUREUR J.-E. / PERRAULT C.: Peau d'Âne. Sans lieu, ni date (Paris), Éditions du Perce-Neige, (1936), gr. in-8vo, (17x25 cm), 65 p. (+ 1 vierge), comportant 33 gravures originales au burin et à l'eau-forte dans le texte + 2 ff. (1 f. de justification et une blanche), un des 65 ex. sur Vélin Rives (n° 11 à 75), n° 25, signé par l'artiste. Après 5 sur Japon et 5 sur Vélin de Rives



n°81

avec suite, les cuivres ont été biffés après tirage, en feuilles non reliées, couverture rose avec titre imprimé sur le premier plat, chemise cartonnée avec titre au dos, étui de l'éditeur.
HRB 129595 **CHF 1'200.-**

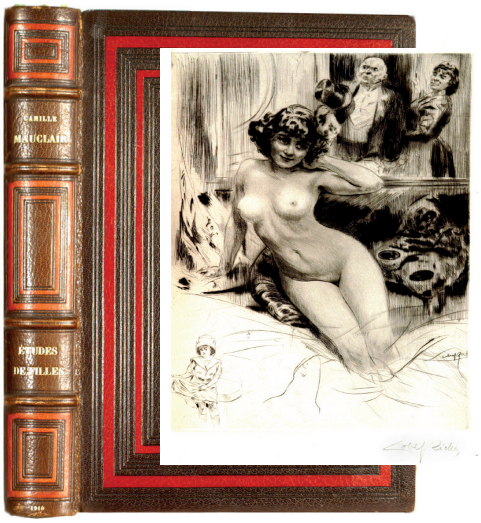
PREMIER TIRAGE de l'illustration de J.-E. LABOUREUR comportant 33 gravures originales au burin et à l'eau-forte dans le texte. Tirage limité à 75 EXEMPLAIRES sur vélin de Rives, tous numérotés et signés par Laboureur. L'un des plus rares ouvrages de Laboureur. Légères taches sur la chemise sans gravité, sinon parfait état.

82. LAPRADE, Pierre / FLAUBERT Gustave: Madame Bovary. Moeurs de province. Illustrations de Pierre Laprade. Oeuvres complètes illustrées. Édition du Centenaire.
Paris, Librairie de France, 1921, gr. in-8vo, 4 ff. + frontispice + 457 p. + 2 ff., reliure “plein peau de chèvre”, (maroquin rouge) couvertures orig. cons. Bel exemplaire.
HRB 132686 **CHF 100.-**

Avec la quittance pour la reliure: “Couture au fil, signet, titre sur le dos (4 lignes or) et filets or (10 filets), (dos à) 4 nerfs, sFr. 195.-”.

83. LEGRAND, Edy / GERALDY, Paul: Toi et Moi. Illustrations d'Edy Legrand. Paris, Librairie Stock 1935, gr. in-8vo, 162 p., ornée de 33 lithographies en couleurs par Edy Legrand, reliure demi-cuir. dos orné, bel exemplaire.
HRB 76175 **CHF 250.-**

84. LERSY / CHABRUN, J.F.: Roger Lersy (Artiste-Peintre). Genève- Paris, Éd. Motte, 1961, in-folio, 16 ff. de texte + 17 planches (avec 33 ill. en couleur et n./bl.) + 2 ff. Un des 50 exemplaires sur papier vélin Rives pur chiffon à la cuve signés par le peintre. Num. de 51 à 100, notre ex. N° 61, avec un dessin original en face de la justification, reliure en toile originale, sous couverture avec étui. Ex. frais.
HRB 67915 **CHF 350.-**



n°85

85. LOBEL-RICHE. - MAUCLAIR, Camille: Études de Filles. 40 Eaux-fortes originales et une couverture du peintre-graveur Lobel-Riche. Paris, Louis Michaud, 1910, gr. in-4to, XIV + 124 p., avec 41 eaux-fortes dont 40 hors-texte, toutes accompagnées de l'état terminé avec remarques, chaque planche signée au crayon par l'artiste, couverture et dos conservés, Édition limitée à 250 exemplaires, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches filigrané au nom de l'éditeur (n° 93). Reliure en plein maroquin tête-de-nègre, plats décorés d'un double listel de maroquin pourpre et d'un double jeu de filets d'encadrement à froid, dos à 4 nerfs, caissons décorés dans le même style que les plats, doublures de reps rose foncé à cadres du même maroquin que la reliure, ornés d'un double jeu de filets dorés, (‘Canape R.D.’ sur le premier contre-pli; ‘1911’ sur le deuxième), gardes du même reps, tranche supérieure dorée, dans emboîtage bordé, reliure de Canape, R.D.
HRB 85 **CHF 7'500.-**

Superbe reliure signée ‘Canape R.D.’, de la famille de relieurs de luxe parisiens (Fléty p. 37). (Carteret III/207).

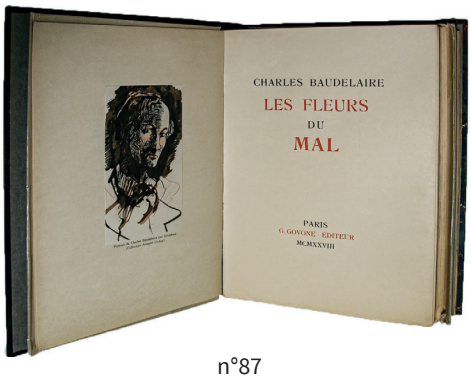
86. LURÇAT, Jean (1892-1966): Géographie animale. Dix-huit lithographies originales avec textes inédits de Jean Lurçat.Édition en fac-simile.

Genève, Editio-Service S-A., s.d. (1948), in-folio, 36 feuilles dont 18 ill. à pleine page

n°86

en couleurs (tirées par Arts graphiques J.-E. Wolfensberger à Zurich) + une suite des reproductions des lithogr. en couleurs, Édition en fac-simile, sur papier Vélin bouffant des Papeteries de Hauteville, ex. numéroté, en feuille, chemise avec titre, reliure d.-cuir bleu avec titre, étui.
HRB 132765 **CHF 100.-**

87. LYDIS. - BAUDELAIRE, Charles (1821-1867): Les fleurs du mal. Illustré par Mariette Lydis. Paris, G. Govone, 1928, gr. in-4°, 350 p., orné d'un frontispice-portrait de Baudelaire par lui-même et d'un manuscrit reproduits en fac-similé + 350 p. non coupées + 33 planches de lithographies rehaussées à l'aquarelle et signées au crayon sur la planche (en feuilles reparties dans 11 couvertures), tirage limité à 353 ex., un des 50 exemplaires sur Japon Impérial (n° XXV), Avant 290 ex. sur Hollande Pannekoek num. de 1 à 290, dans une couverture en papier avec le titre imprimé + une reliure en demi-toile plats, couverts de papier dominoté + étui du même style, qqs charnières part. fendues.
HRB 1083 **CHF 4'500.-**



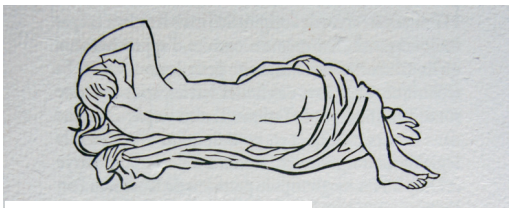
n°87

L'illustration à été tirée à part et se trouve séparément dans 11 poches impr.. “Mariette Lydis dut sa notoriété surtout à des estampes en couleurs et à ses illustrations. Graveur à la pointe délicate, curieusement proche de celle du Japonais Foujita, avec, en outre, un rien de morbidesse, elle a réussi

de délicats accords de tons, ou plutôt de nuances. Elle a illustré de nombreux ouvrages, entre autres: Les Fleurs du Mal (etc.)" (Bénézit VII/31). "Ensemble recherché et coté. Une des meilleures illustrations de l'artiste." (Carteret IV/63).

88. MAHN, Berthold / DICKENS, Charles: David Copperfield. Illustrations de Berthold Mahn. Traduction de Madeleine Rossel, André Parreaux, Lucien Guitard sous la diréction de Léon Lemonnier. En 3 volumes reliées cuir. Lausanne, Editions du Bibliophile, 1948, gr. in-8°, 410 p. / 393 p. / 399 p., richement ill. avec des dessins, reliures en cuir originales, étuis bordés. (dos légèrement frottés).

HRB 72019 **CHF 100.-**



n°89

89.MAILLOL, Aristide - DUHAMEL, Georges: Un maître et une école. Paris, Philippe Gonin, 1938, in-4to, 2 ff. bl. + 1 f. de faux-titre + 10 p. (font le titre) + 4 p. + 2 ff. bl. Entièrement non rogné, faux-titre avec dédicace 'A monsieur et madame VAN NIEUWENHUYSE en souvenir de cette douce maison ou ils nous ont si affectueusement reçus (signé:) G. DUHAMEL Janvier 1950', couverture originale imprimée (plat devant légèrement poussiéreux), mis dans une chemise en d.-toile avec pièce de titre en cuir au dos + écrin.

HRB 75352 **CHF 950.-**

Au verso du faux-titre se trouve l'avant-propos 'Le présent texte, composé par Georges Duhamel, formera la préface au volume d'hommages que les élèves de Félix Terrier, à l'appel du Professeur Gosset, vont pieusement dédier à la mémoire de leur Maître pour célébrer le centenaire de sa naissance'. Et à la fin de l'ouvrage le colophon dit: Ce texte original a été tiré sur papier d'Auvergne à 125 ex. num. de 1 à 125. Il est orné de deux bois d'Aristide MAILLOL. Achevé d'imprimer le 15 Avril 1938, par Philippe Gonin, 15, rue de Lille, Paris. Exemplaire 63 (Signé:) PhGonin. Bel exemplaire avec une gravure sur bois comme en-tête du texte et une lettre 'C' gravée avec figure de femme assise dans le colophon.

n°90

90. MARTINI / CORTAZAR, Julio TASSI, Robert & LORANDI, Marco: Alberto Martini, illustratore di Edgar Allan Poe a cura di Marco Lorandi. Edgar Allan Poe di Julio Cortazar. Il dominio dell'ombra di Roberto Tassi. Parma, Franco Maria Ricci, 1984, lg. in-4to, 273 p., rich ill. with colors, Esemplari numerati, Original clothbound, with a box. With beautiful

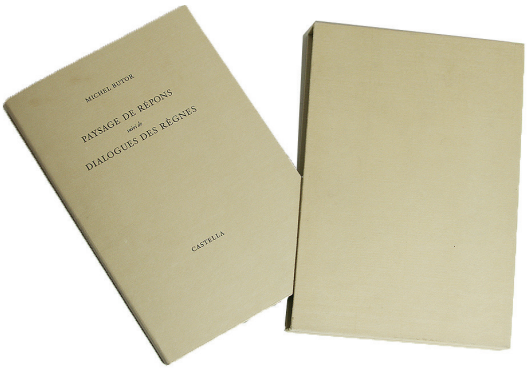
colorful pictures. Fine copy as new.
HRB 76710 **CHF 250.-**

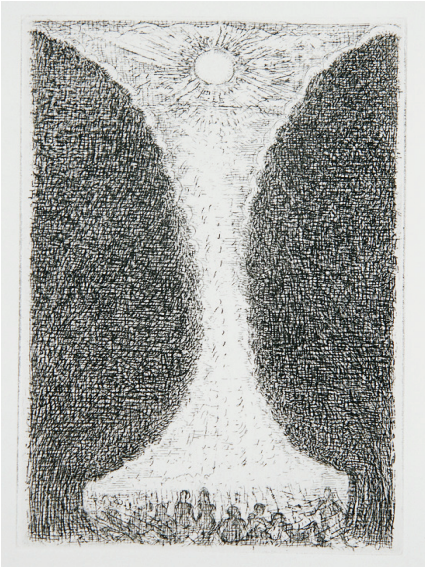
91. MASSON, André - PASSERON, Roger: André Masson. Gravures 1924-1972. Édition de luxe avec 3 lithogr. + une suite de 5 oeuvres signées ‘épreuve d’artiste André Masson’. Texte par Roger Passeron. Fribourg, Office du Livre, 1973, gr. in-4to, 176 p. avec 3 lithogr. originales h.t., tirées par Mourlot + 1 f. colophon +

n°91

suite de 5 gravures originales signées, un des dix exemplaires H.C. réservés à l’artiste, à l’auteur et à l’éditeur. Envoi sur titre “à Jean Hirschen” (l’éditeur) au stylo-feutre noir signée par l’artiste, reliure en toile rouge, jaquette orig. ill. + étui + portfolio en toile rouge contenant la suite.
HRB 89090 **CHF 2’500.-**

Mit 3 Orig.-Farblithographien von Masson, 2 Abb. im Text u. 51 (33 farb.) Tafeln. Orig.-Leinen mit farbig illustr. Schutzumschlag in Schuber. + Suite mit 5 signierten Originalen. Eines von 10 ‘ H.C.’ nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Französisch (für Künstler, Autor und Verleger, hier das handsignierte ‘Verleger’ Exemplar für Jean Hirschen, Gründer des Office du Livre in Fribourg). - Die drei für dieses Buch geschaffenen und bei Mourlot, Paris, gedruckten Original-Lithographien betitelt: Oaristys; Verführung; Gestirne und Gesichter. - Im Anhang ein Katalog mit ausführlichen Beschreibungen der reproduzierten Graphiken mit Anmerkungen und Kommentaren vom Künstler sowie ein Verzeichnis der wichtigsten Druckgraphiken von 1924 bis 1971. - Neuwertiges Exemplar. Un tirage à part de 5 ff. d’un text de Roger Passeron intitulé “André Masson enlumineur du XXè siècle” et portant une dédicace autographe “A





n°92

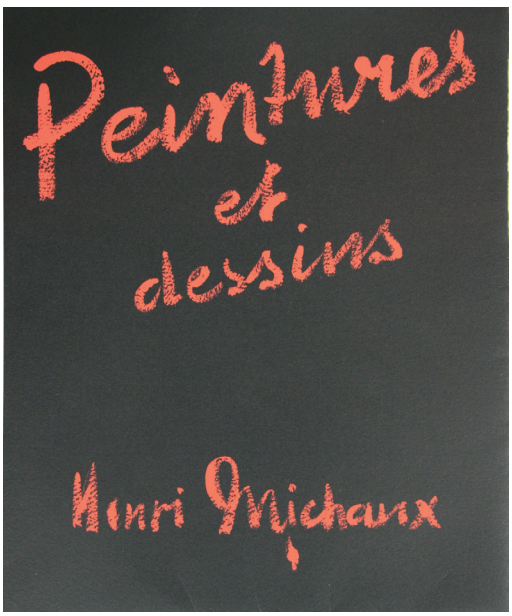
Jean Hirschen très amicalement Roger Passeron” à été rajoutée dans le portfolio,

92. MASUROVSKY / BUTOR, Michel: Paysage de réponse suivi de dialogues des règnes. Frontispice de Gregory Masurovsky. Albeuve (Canton de Fribourg), Castella, 1968, in-8vo, 60 p. + 2 ff. + 1 page manuscrite dans une couverture en papier phantaisie, non coupé. 1 des 30 exemplaires de collaborateurs sur vélin de Rives, marqués H.C., illustrés du frontispice, signés et accompagnés d'une

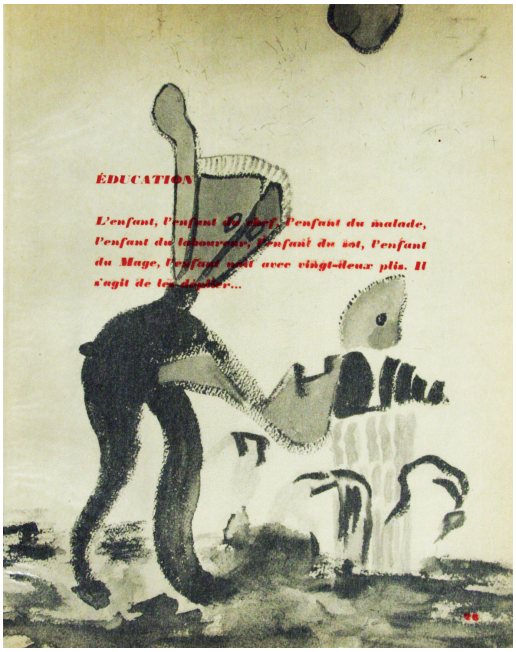
n°93

page manuscrite de l'auteur, brochure originale, étui original.
HRB 44549 **CHF 300.-**

93. La Mère (ashram Sri Aurobindo): La signification spirituelle des fleurs. Volume I: Textes et Photographies. Volume 2: Index, Glossaires et Description. Ens. 2 volumes. Pondichéry (Inde) : Sri Aurobindo Ashram, 2000, in-4to oblong, 9 ff. (titre, note de l'éditeur, table, portrait de La Mère et de Sri Aurobindo) + 464 p. ill. (pagination continue), richement illustrée, reliures en toile grise + jaquettes ill. en couleurs.
HRB 132418 **CHF 100.-**



n°94



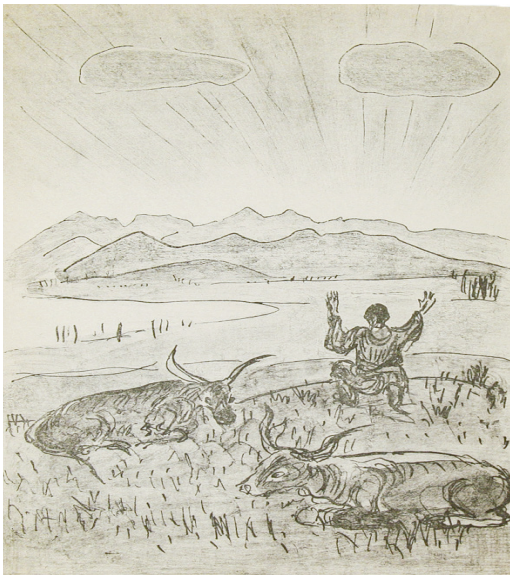
n°94

94. MICHAUX, Henri: Peintures et dessins avec un avant-propos et des légendes extraites de l'oeuvre poétique de l'auteur.
Paris, Les éditions du Point du Jour, 1946, in-4to, 4 ff. (1 f. bl. - faux-titre - titre - 1 f. du premier chapitre) + XI (+ I) + 43 dessins reproduits en lithogr. sous 43 papiers serpentes légendes en rouge + 4 ff. n. ch., sur le verso du dernier feuille, il y a une vignette (fin du livre), un des 900 ex. num. n° 766. brochure originale noire rempliée avec titre et auteur en rouge.
HRB 100957 **CHF 550.-**

Selon le précédent propriétaire l'exemplaire provient de la bibliothèque de Madame Marianne Béguelin, auteur de 'Henri Michaux esclave et démiurge. Essai sur la loi de domination-subordination' publié chez L'Age d'Homme en 1974. Mme Béguelin était en contact avec Michaux et l'ouvrage a peut-être un don de reconnaisance de la part de Michaux.
Exemplaire en très bon état, dont la provenance peut soupçonner que le dessin tout à la fin est original. Malheuresement ce n'est pas le cas, il

s'agit de la vignette de fin d'ouvrage. (Merci a un lecteur attentif de mes catalogues).

95. MORGENTHALER / VIRGILE: Les bucoliques. Illustrations d' Ernst Morgenthaler. Zürich, Louis Grosclaude, 1942, gr. in-4to, 109 p.,, 16 lithogr. orig., non reliées, (page n° 105 (de texte) avec taches), Un des 140 ex. sur Japon impérial, num. 31 à 170, portant le n° 47, avec signatures de l'artiste et de l'éditeur, brochure orig. pour lithogr. non reliées, chemise demi-parchemin avec titre or sur dos, étui, bel exemplaire.
HRB 67970 **CHF 100.-**



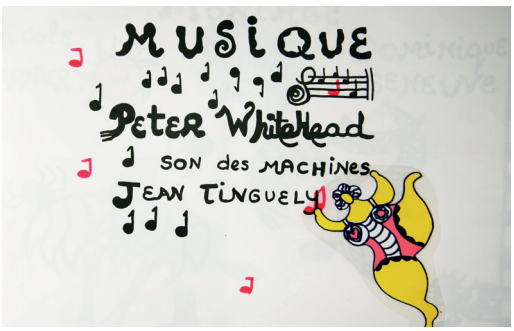
n°95

Ernst Morgenthaler (né en 1887 à Kleindietwil dans le ct. de Argovie, mort en 1962) ging nach Studien in Zürich und Berlin 1914/15 zu Cuno Amiet nach Oschwand, 1916 zu Paul Klee in München. Monod 11325.

96.NAUDIN Bernard / FLAUBERT Gustave / Bouvard et Pécuchet. Illustrations de Bernard Naudin. Avec: Le dictionnaire des idées reçues - l'album - une leçon d'histoire naturelle (genre commis). Préface aux dernières chansons - lettre à la municipalité de Rouen. (Texte définitif de la Bibliothèque-Charpentier). Oeuvres complètes illustrées. Édition du Centenaire.
Paris, Editions de la Librairie de France, 1923, gr. in-8vo, 2 ff. + frontispice + 404 p. + 2 ff., reliure "pleine peau de chèvre" (maroquin rouge), couvertures orig. cons. Bel exemplaire. **HRB 132685** **CHF 80.-**

Avec la quittance pour la reliure: "Couture au fil, signet, titre sur le dos (5 lignes or) et filets or (10 filets), (dos à) 4 nerfs, sFr. 195.-".

n°97



97. NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002): Un rêve plus long que la nuit, présentation du film de 1976 de Niki de Saint Phalle, booklet de 15 ff., 31.5 x 21 cm, créé par l'artiste elle-même, env. 1975. Imprimé en n/b sur papier

n°97

(page de titre en couleur), colorié à la main et rempli de collages. Le film a été réalisé avec la participation d'artistes célèbres comme Bernhard Luginbühl, Daniel Spoerri et Jean Tinguely, avec en rôle principal la fille de Niki, Laura Condominas. Cet exemplaire est unique, car il a été retouché par l'artiste en personne et porte la dédicace ms. "pour Micheline, Merci - j'espère que tu viendras voir le film, je t'embrasse. Niki". Il s'agit de son amie Micheline Gygax, compagne de Jean Tinguely et mère du fils de ce dernier, Milan.
1975, 31.5 x 21 cm.
HRB 1456.1 **CHF 1'800.-**

Presentation of the 1976 movie "Un rêve plus long que la nuit" from Niki de Saint Phalle, booklet of 15 sheets, 31.5 x 21 cm, created by the artist herself, ca. 1975, printed in b/w (titlepage in colour), colored by hand and decorated with pasted images etc. The movie stars, her own daughter Laura Condominas in the front role and several other wellknown artists like Bernhard Luginbühl, Hans Spoeri and Jean Tinguely participated in the project. This item is unique as it was prepared by the artist herself and features the following dedication on the front page: "pour Micheline, Merci - j'espère que tu viendras voir le film, je t'embrasse. Niki". Micheline Gygax the companion of Jean Tinguely and the mother of his son Milan, was a good friend of Niki. Provenence: Milan Gygax / Yves Lachat. (private art dealer).

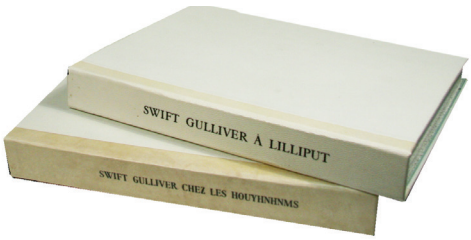
98. NIKI DE SAINT-PHALLE (text & illustrations): The birth of a Monster. Le Golem, Jerusalem 1972. Lay-out, photos & realisation Leo Bezzola, other photos by Martin Weyl, Rico Weber, P. Weiss + Jerusalem Post + Juki Weinfeld. Production by Ernst Büsser & Bezzola, Fotolithos by Repro Studio Zürich. ASP, Walo Steiner (Druck), 1972, in-folio, book with 36 p. + 2 original colour lithographs signed by Niki and numbered by press, one of the 125 copies all numbered, this is copy no. 43 with the 2 original lithographs, in original colour ill. box.
HRB 71674 **CHF 2'200.-**

n°98

Un des 125 ex. num. (n° 43). Imprimé en sérigraphie avec 2 lithos originales (18:18 cm, 42:40 cm). Livre de commémoration de l'achèvement de la sculpture monumentale pour les enfants de Jérusalem. Le Golem est une des oeuvres majeures de l'artiste. On retrouve déjà dans cette oeuvre de 1972 les proportions monumentales et l'aspect utilitaire que l'artiste suivra comme un leitmotif tout au long de sa création artistique et dont le couronnement est le Jardin des Tarots en Toscane.

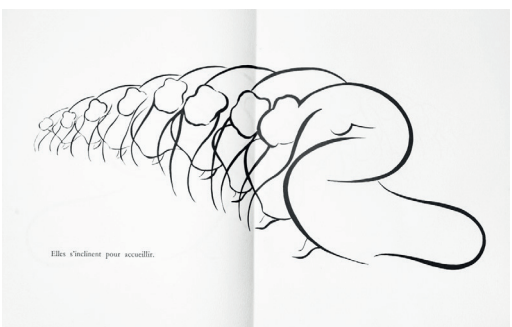
99. NORTH, Marcel / SWIFT, Jonathan) (1667-1745): Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Tome I: Voyage à Lilliput. Tome II: Voyage chez les Houyhnhnms. Avec 22 eaux-fortes de Marcel North. Ens. 2 volumes.

Lausanne, André Gonin, 1944, 1946, in-4to, 173 p / 216 p., en feuilles avec 22 eaux-fortes originales de Marcel North, Un des 250 ex. num. 44 à 293 sur Vergé du Marais à la Forme N° 168, signé par André Gonin et Marcel North. jaquettes originales, chemises cartonnées, étuis.
HRB 77053 **CHF 200.-**



n°99

100. PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne / VALERY, Paul / LIFAR Serge (préf.): L'âme et la danse de Paul Valéry, extraits - Texte manuscrit de Serge Lifar - Lithographies originales de L. Pageot-Rousseaux.
Paris, Librairie Gallimard, 1954, in-folio, 36 ff. orné de seize lithographies originales de Lucienne Pageot-Rousseaux tirées à la presse à bras par R. Guillard, un des 50 exemplaires sur pur fil des Papeteries Johannot N° 39 (avec signature de l'illustrateur), avec une dédicace (imprimée) de Paul Valéry „Avec tous les compliments à Madame Pageot-Rousseaux d'un amateur de danse et de



n°100

n°100

dessin Paul Valéry", non relié en feuilles, chemise illustrée, étui.
HRB 132307 **CHF 550.-**

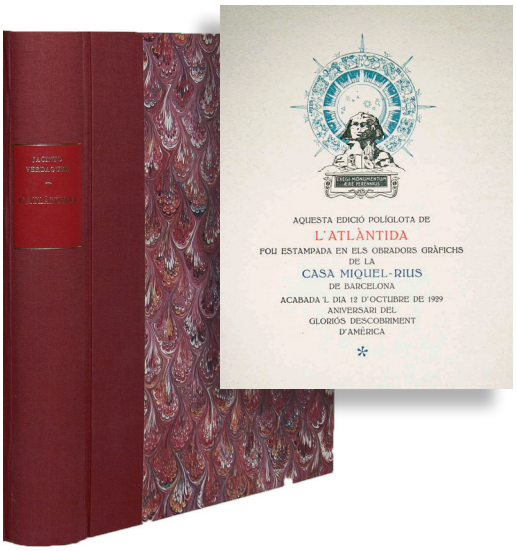
101. PALEZIEUX / ROUD, Gustave (1897-1976): Le repos du cavalier. Lithographies de Palézieux. Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1958, in-4°, 64 p. + 4 lithographies, le 6 décembre 1958 l'auteur offre cet ouvrage 'au poëte André Germain en hommage attentif et respectuex (signé) Gustav Roud'. Au dessus de l'envoi de l'auteur, André Germain transfère ce livre 'à mon meillleur ami-cavalier' signé et daté André Germain Noël 1958, brochure originale. (Un des 550 ex. num. No. 43).
HRB 41775 **CHF 220.-**

102. PECNARD, Jacques. - MOLINA, Tirso de: Le séducteur de Séville et le convive de Pierre. Illustrations originales de Jacques Pecnard. Paris, Librairie Anavoizard, non daté, (1981), gr. in-4to, 172 p., avec 18 gravures sur cuivre originales de Jacques Pecnard signées + 1 cuivre d'un dessin refusé, l'un des 12 exemplaires sur Japon nacré comprenant un cuivre d'un dessin refusé portant le n° 43. Décidace sur la page de garde:

‘A l'intention d'un bibliophile averti! Hommage de l'illustrateur’, signature de l'éditeur: ‘Félicitations et remerciements de l'éditeur’, en feuilles non rognées sous chemise rempliée, luxueux emboîtage avec pièce de titre en cuir au dos.
HRB 70956 **CHF 850.-**

n°102

103. PINELL, Ollé / VERDAGUER, Jacinto: L'Atlantida. Poema. Edicio del Cinquantenari. Barcelona, Miquel-Rius, 1929, lg. in-4to, 290 p. + 5 gravures sur bois à trois tons par Antoni Ollé Pinell, non rogné, Un des 50 ex. nominats, destinats a la -Real Academia de Buenas letras de Barcelona - ex. NOMINATS por - D. Ferran de Sagarra y de Siscar’, reliure en d.-toile récente, pièce de titre en cuir au dos, plats marbrés. **HRB 68791** **CHF 800.-**



n°103

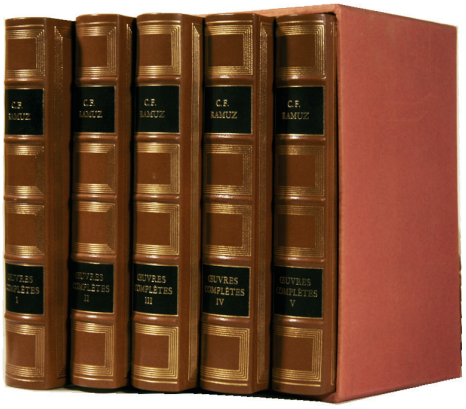
Le texte présente sur une même page la version catalane et des traductions en français, provençal, espagnol, portugais, italien, ainsi qu'en latin. Il s'agit de l'un des 50 exemplaires destinés à la ‘Real Academia de Buenas Letras de Barcelona’.
Tirage total de 120 ex. num. de 1 à 120 / + 20 ex. num. 121 à 140 /+ 120 ex. num. 141 à 260 / + 50 nominatifs.

104. PRASSINOS, Mario (Illustr.) / SARTRE, Jean-Paul: Le Mur, La Chambre, Erostrate, Intimité, L'Enfance d'un Chef. Avec trente trois illustrations gravées sur cuivre en couleurs par Mario PRASSINOS Paris, NRF, Gallimard, MCMXLV, (1945), gr. in-4to, 235 p. + 11 p. n. ch., ill. de 33 gravures sur cuivre en couleurs, 398 ex. numérotés, celui-ci un des 360 sur Rives BFK (n° 328), (date du colophon: 1946), brochure originale imprimée, sous couverture rempliée, chemise cartonnée, étui.
HRB 132305 **CHF 250.-**

n°104

Belles et originales illustrations de Mario Prassinos, l'un des décorateur des célèbres "cartonnages Bonet" de la nrf. L'ouvrage est en parfait état. L'étui avec traces d'usage.

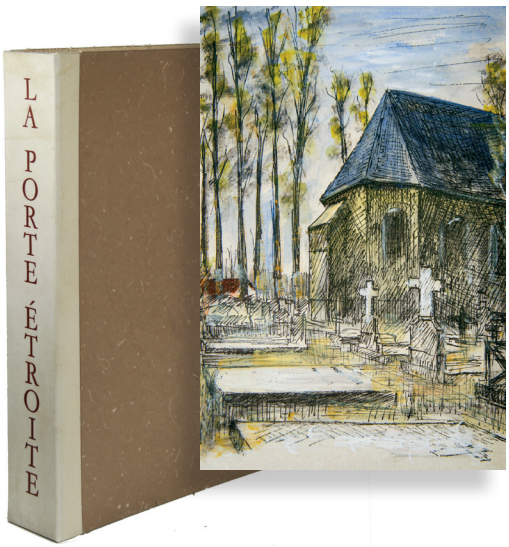
105. RAMUZ, Charles Ferdinand (1878-1947): Oeuvres complètes. En 5 volumes. Lausanne, Rencontre, s.d. (1973), in-4to, frontispices par René Auberjonois, l'impression sur papier bible des Papeteries de Bellerive (par Bron S.A.), ca. 6500 p., exemplaire numéroté, reliures plein cuir, veau blond orné à l'or fin (ateliers Maurice Busenhart à Lausanne) tête dorée, emboîtage. Parfait état.
HRB 132442 **CHF 200.-**



n°105

Edition commémorative présentée par Gustave Roud et Daniel Simond. Chaque volume contient in fine une notice bibliographique mentionnant les publications préoriginales et les éditions originales, et un plan de l'édition. Bringolf N° 98.

106. RÉMON, Jean-Pierre / GIDE, André: La porte étroite. Lavis originaux de Jean-Pierre Rémon. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958, in-4to, 166 p., illustré de 24 lavis en couleurs originaux, dont 10 en pleine page, typographie très soignée (texte composé à la main en Garamond corps 24), un des 35 exemplaires h.-c sur Japon Rives et Arches just. de I à XXXV, réservés à l'artiste, aux éditeurs et collaborateurs. Ex. XXXI (notre ex. impr. sur Japon nacré, à l'identique des 20 premièrs ex, mais sans la suite), non relié, chemise papier crème avec titre imprimé, reliure en d.-parchemin, étui bordé.
HRB 132477 **CHF 750.-**

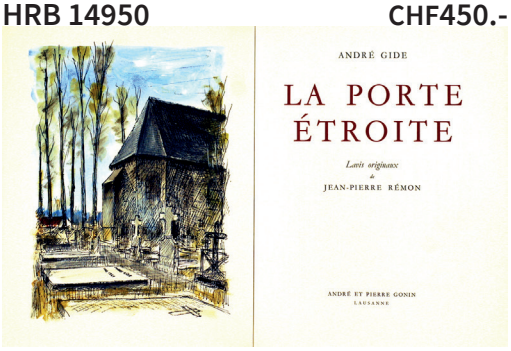


n°106

Edition limitée à 165 exemplaires. Un des 35 exemplaires h.c. n° XXXI sur Japon nacré.

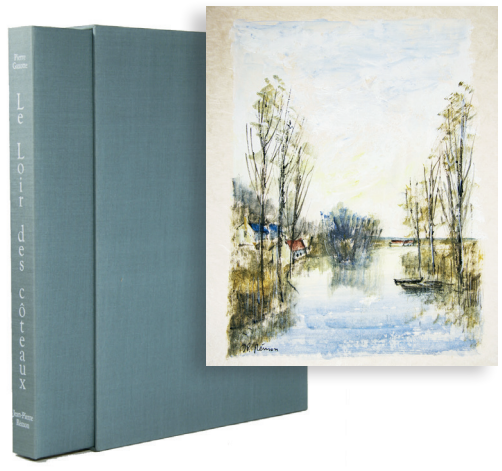
107. RÉMON. - GIDE, André: La porte étroite. Lavis originaux de Jean-Pierre Rémon. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958, in-4to, 166 p., illustré de 24

lavis en couleurs originaux, dont 10 en pleine page, typographie très soignée (texte composé à la main en Garamond corps 24), non relié, dans couvertures en beau papier de Chine et emboîtage en demi-parchemin, très bel exemplaire.
HRB 14950 **CHF450.-**



n°107

Edition limitée à 165 exemplaires. Un des 75 exemplaires numérotés à la presse de 91 à 165 (n° 100) sur grand vélin d'Arches pur chiffon, signé de la main de l'artiste et des éditeurs. 24 beaux lavis originaux en noir (dont 10 h. t.) peints à la main par J.-P Rémon, remarquable par l'emploi des couleurs.



n°108

108. RÉMON (Jean Pierre)/ GAXOTTE (Pierre): Le Loir des côteaux.
A Paris, chez l'artiste, au 16 de la rue du Dragon, 1981, gr. in-4to, 49 p. + 1 blanche + 3 ff. (colophon - justification du tirage + 1 blanche) + 1 dessin inédit de Jean-Pierre Rémon + 4 pages ms. de l'auteur (d'articles pour le journal „Le Figaro“) sans l'aquarelle orig., ill. de 12 aquarelles dont 2 sur double-page, 8 exemplaires num. sur Japon nacré. Num. de II à IX (Ex. n° V, après 1 unique et le n° I avec une aquarelle 65x50 cm), comprenant une page ms. (ici 4 pages ms.) de l'auteur, une aquarelle peinte sur les bords du Loir (en bas de l'introduction) et un dessin inédit, ex. signé par l'auteur et l'artiste), avec un bel envoi autographe de l'artiste, en feuilles, couverture avec titre en noir, chemise en toile sur carton, étui. Bel état.
HRB 132363 **CHF 750.-**

Edition originale tirée en tout à 41 exemplaires. Celui ci un des 8 exemplaires sur Japon nacré. Signé par l'auteur et par l'artiste à la justification. Chaque livre est illustré de 12 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon, toutes différentes d'un volume à l'autre. Avec un long envoi autographe signé de l'artiste en page de faux-titre. “Pour Serge Grin qui connait l'aquarelle et les beaux papiers, ce nouveau livre peint pour lui avec la fidélité de mon amitié Jean Pierre Rémon Juillet 81”.

n°109

109. RÉMON, Jean-Pierre / LA VARENDE (Jean de): La Normandie des manoirs. Aquarelles de Jean-Pierre Rémon. Préface de Michel de Saint Pierre.

Paris, chez l'artiste, au 16 rue du Dragon, 1980, gr. in-4to, 46 p. + 2 p. n. ch. + 6 ff. + 2 p. manuscr. de l'auteur + illustrée de 12 aquarelles originales peintes à la main par Jean-Pierre Rémon sur chaque exemplaire (7 à mi-page, 3 à pleine page et 2 sur double-page), tous les exemplaires sont donc différents. Un des 4 exemplaires (Ex. II), sur Japon nacré signés par l'auteur et l'artiste, avec une double page manuscrite par l'auteur (sans l'aquarelle 65x50), envoi autographe de l'artiste "Exemplaire spécialement peint pour lui", En feuilles sous couverture imprimée, Chemise en toile bleue. sur carton, étui. à l'identique. ¨

HRB 132364 **CHF 550.-**

Édition originale. Tirage limité à 31 exemplaires numérotés + 18 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux amis de La Varende ou réservés à l'artiste. Exemplaire enrichi d'une dédiace ms. signée par l'artiste.

n°110

110. RÉMON, Jean-Pierre / MAUPASSANT, Guy de : Sur l'eau. Lausanne, Gonin, 1972, in-8°, 71 p. illustrées de 25 compositions dessinées et peintes à la main par Jean-Pierre Rémon, (aquarelles) (+1 p. non chiffrée), tirage de 52 ex. dont 12 ex. sur Japon nacré + 12 ex. h.-c, de I à XII et 28 ex. sur vélin de Rives, num. de 1 à 28, notre ex. N° 13, signé par l'artiste et les éditeurs, en feuilles dans une chemise avec le titre impr. en bleu, reliure d.-parchemin, étui bordé.

HRB 132589 **CHF750.-**

n°111

111. RÉMON, Jean-Pierre / FLAUBERT, Gustave: Par les champs et par les grèves Lausanne, André et Pierre Gonin, 1971, in-4to, 82 p. + 3 ff., ill. de 26 compositions dessinées et peintes à la main dans chaque ex. par J.-P. Rémon, tirage de 60 ex., un des 47 exemplaires sur vélin de Rives, num. de 9 à 55. Ex. 55, signée par l'artiste et les éditeurs, en feuilles dans une chemise avec le titre imprimé en rouge, la reliure en d.-parchemin, étui bordé.

HRB 132470 **CHF 550.-**

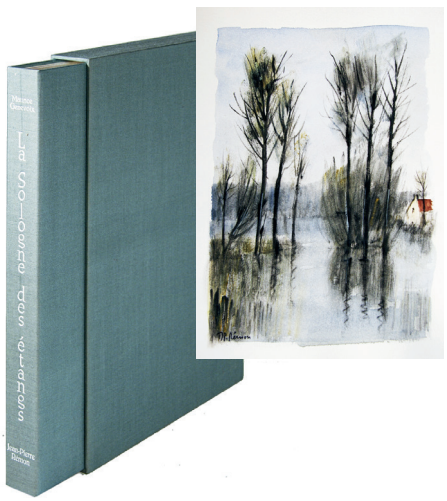
112. RÉMON, J.P. / SAND, George: Venise. Extraits des lettres d'un voyageur. Aquarelles dessinées et peintes à la main par J. P. Rémon. André et Pierre Gonin (imprimé par André Kundig à Genève avec le concours de Auguste Griess, 1975, pt. in-4to, (29x20 cm), 62 p. + 2 ff., ill. de 18 compositions entièrement dessinées et peintes à la main par Jean-Pierre Rémon à Paris + 3 dessins n./bl. orig., envoi autographe nominatif par l'artiste.

n°112

Un des 10 ex. (également nominatifs) num. sur Japon nacré, lettrés de A à J, ex. I, comprenant 3 dessins ayant servi à la maquette de l'ouvrage, en feuilles, chemise avec titre imprimé, reliure en d.-parchemin, plats en toile brun, étui bordé.
HRB132474 **CHF 550.-**

113. RÉMON, Jean Pierre (ill.) / GENEVOIX, Maurice (texte): La Sologne des étangs. A Paris chez l'artiste au 16 de la rue du Dragon, Impr. à Paris sous la dir. de Robert Strauss, 1979, gr. in-4to, 45 p, num. (+ 1) + 7 ff. n. chiffr., tiré à 30 ex. dont un ex. unique, 10 ex. avec une aquarelle et 20 ex. sur vélin d'Arches num.

n°113



de 11 à 30, ceci le n° 29, en feuilles dans une chemise cart., reliure toile bleue, étui.
HRB 132406 **CHF 550.-**

Cette édition confidentielle, conçue d'après un projet de Jean-Maris Lester, est illustrée de 12 aquarelles, peintes à la main par Jean-Pierre Rémon sur chaque volume. Enrichi d'une dédicace autographe signée de l'artiste

114. RÉMON, Jean Pierre: La France et la Mer. Journal d'un peintre à bord du

n°114

France écrit et dessiné par Jean Pierre Rémon. Edition rehaussée à la main (en couleur). Réalisée pour le compte d'Yves Gautier. par le Maitre Imprimeur Jean Détienne, 1965, gr. in-4to, en 30 feuilles non chiffr., avec 24 (dont 6 à pl. page, 16 in-t. et 2 à double p.) aquarelles en couleurs. Edition tirée à 180 ex. num. n° 162, en feuilles, chemise avec titre, reliure toile bleue, étui.
HRB 132405 **CHF 550.-**

115. RÉMON, Jean Pierre: / LA VARENDE Jean de Par monts et merveilles. Lausanne, Gonin, 1966, gr. in-4to, 2 ff. de gardes blanches + 158 p. + 3 ff. + 2 ff. blanches de gardes, ill. de 28 compositions de J.-P. Rémon (dont 5 à double-page) + 2 ff. avec 1 planche aquarellée originale + 1 feuille écrite à la main + 4 aquarelles originales, envoi

autographe de l'artiste sur le faux-titre, un des 10 exemplaires sur papier Japon nacré num. de II à XI. Ex. IV, enrichi d'une lettre autographe (page écrite) de la Varende et de 4 gouaches de l'artiste n'appartenant pas à l'illustration de l'ouvrage (il manque pour le moment le tableau encadré, annoncé, certainement encore suspendu chez l'ancien propriétaire), en feuilles non reliées, chemise aux écussons en couleurs et titre imprimé, étui en toile verte avec auteur et titre, dos titre en bleu clair.

HRB 132479 **CHF 750.-**

n°115

En feuilles 37.5 x 28.5, non rogné, avec les 3 signatures de Monseigneur Michon, Mons. René Gobillot et Jean-Pierre Rémont. Nombreux lavis originaux en couleur de Jean-Pierre Rémon. Édition originale. Parmi les 31 exemplaires réservés aux bibliophiles suisses l'un des 10 numérotés sur Japon nacré, avec 4 gouaches inédites (dont 3 signées), outre l'exemplaire unique sur parchemin truffé - celui-ci ne l'est que pieusement, et 20 vélin d'Arches.

116. RÉMON, Jean-Pierre - CLAVEL Bernard: Contes du Léman. Illustrations originales de Jean-Pierre Rémon. Perroy, Edition d'Art Hifach, Château de Malessert, 1988, in-4to, en feuilles sous emboîtage à fenêtre. Deux tons des illustrations de Jean Pierre Rémon on été tirés sur les presses des Ateliers Sisa à Paris et toutes ont été mises en couleur à la main par l'artiste. Tirage 275 ex. + 23 ex. spéciaux

tirage unique sur vélin pur chiffon des papeteries d'Arches ... sur les presses de SRO Kundig Maître imprimeur à Genève. en feuilles, coffret en toile, hublot avec aquarelle originale sur le premier plat. (Les coffrets 'Haute Édition' ont été réalisés par Kurt Dinkelacker, Maître Relieur à Lausanne.

HRB 98102 **CHF 600.-**

Édition originale des contes de Bernard Clavel, illustrés d'aquarelles originales in- et hors-texte, coloriés à la main par Jean-Pierre RÉMON. Un des 125 ex.(N° 126 à 275) numérotés n° 224, bien complet de l'aquarelle originale ajoutée dans le

n°116

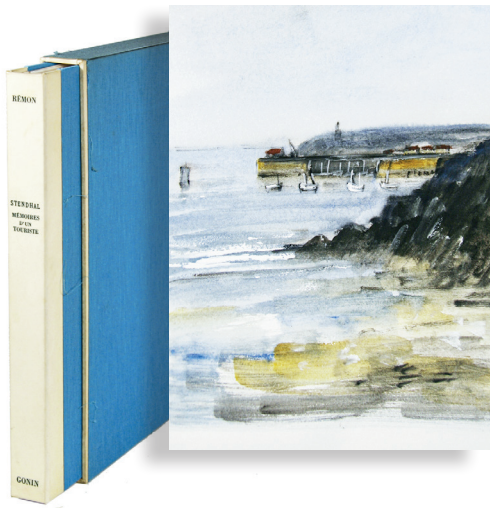
hublot (fenêtre) du coffret. (Prix du lancement Frs. 2500.-)

Les contes présents: La retraite de Neptun / Les Oiseaux / La fille du meunier / Le monstre aux yeux de feu / La reine du Lac / La dernière biche / Le lièvre et les vents du Léman / Le troubleur d'eau / Les trois îles / Les nuées de la Dent d'Oche / Les carrières de Meillerie / Le partage des eaux.

117. RÉMON, Jean-Pierre (ill.) / STENDHAL : Mémoires d'un touriste (fragments).

Lausanne: André et Pierre Gonin, 1973, gr. in-4to, 25,5 x 33,5 cm, 88 p. + 4 ff.. non ch., ill. de 26 aquarelles en couleurs, un des 38 ex. sur vélin de Rives, num. de I à 38, Ex. n° I, En feuilles sous chemise imprimée avec le titre, reliure en d.-parchemin, plats en toile bleue, étui.
HRB 132365 **CHF 550.-**

Ouvrage illustré de 26 compositions dessinées et PEINTES À LA MAIN dans chaque exemplaire par



n°117

Jean-Pierre Rémon à Paris. Tirage strictement limité à 50 ex. (12 ex. sur japon nacré et 38 sur vélin de Rives + 12 h.-c.) signés par l'artiste et les éditeurs.

118. RÉMON, Jean-Pierre: Lettres de Saint-Emilion. Mâcon, Ed. de la Grisière, 1975, gr. in-4to, 52 p. rich. ill. en couleurs (rehaussées à la main par l'artiste:) Jean-Pierre Rémon, dédicace de l'artiste sur garde. Ex. en couleur rehaussé à la main par l'artiste, sur grand vélin d'Arches pur chiffon, signé et numéroté de 1 à 100, N° 100. en feuilles non reliées, avec brochure originale, rempliée.
HRB 132463 **CHF 150.-**

Edition originale. Retrouvez les vertus du vin

PREMIERE LETTRE

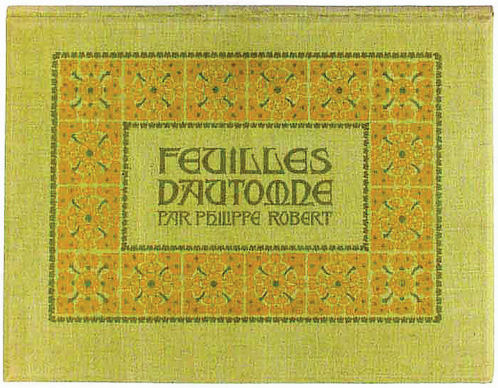
C'était un samedi matin d'octobre. Le soleil était présent à ce rendez-vous d'automne, mais une légère brume courait au ras des champs. J'avais quitté Bordeaux de bonne heure et je roulais en direction de Périgueux.

n°118

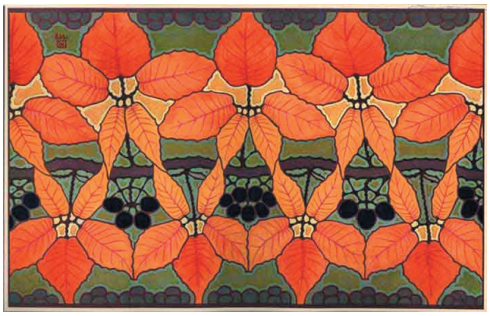
'honorifique' de Saint-Emilion, le 'King of wines', comme il est dit en Angleterre! Ouvrage en l'honneur d'un lieu et sa région.

119. ROBERT, Philippe (1881-1930): Feuilles d'automne. Préface de Philippe Godet. Ried (Bienne), Robert, Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, 1909, gr. in-folio, 48 p. (chaque page contient une double page imprimée disposée de manière oblongue et avec un superbe encadrement en couleurs style Art déco) + XVIII planches en couleurs (photochromolithographies) d'après les aquarelles de l'auteur contrecollées, protégées par des serpentes légendées, avec de très beaux ornements typographiques en couleurs, très beau papier vergé de pur fil à la cuve de la maison Miliani de Fabriano (I), non rogné, doublures et gardes illustrées de motifs 'Art Déco' en couleurs, robuste reliure de l'éditeur en toile verte (en Silésienne), titre et décor en deux couleurs sur le plat supérieur (fers spéciaux gravés à Bienne, Suisse), étui cartonné original. Exemplaire frais. **HRB 107001** **CHF 750.-**

Exemplaire numéroté à la presse (n° 570) d'un petit tirage (estimé à ca. 1200 exemplaires). Après avoir



n°119



exécuté des aquarelles pour illustrer des manuels de botanique, l'artiste biennois nous livre ici une somptueuse publication qui reste comme l'un des témoignages les plus significatifs de l'Art déco en Suisse. Philippe Robert, remarquable peintre et illustrateur, est également connu pour ses vitraux. Il est mort noyé tragiquement en 1930. Les caractères typographiques utilisés pour la composition du texte ont été dessinés par Eugène Grasset à Paris.
Very fine copy of 'The most beautiful 'Art-Nouveau' (Art floréal) book produced in Switzerland' in 1909. Numbered copy of an estimated edition of 1200 copies only / Prachtvoll ausgestattetes Werk, eine der wichtigsten buchkünstlerischen Arbeiten des Schweizer Art Nouveau von Philipp Robert und Eugène Grasset. Schönes frisches Exemplar in Original-Schuber. Lonchamp 2497; Künstlerlexikon der Schweiz XX. Jh. II/789; Bénézit IX/8.

120. ROZ, Andre / BAUDIER, Paul / RAMUZ, C.-F. / : Farinet ou La fausse monnaie. Roman valaisan de C.F. Ramuz. André Roz composa ces images gravées sur bois par Paul Baudier. Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1938, in-4to, (32.5x26 cm), 144 p. avec le menu illustré et 28 compositions originales en couleurs d'André Roz, dont 25 hors texte & 3 in-texte, ainsi que 19 lettrines ornées, Un des 115 ex. h.-c. num., N° 5 pour le Docteur Amédée Baumgartner, non relié, en feuilles dans une chemise enpapier vert (pte déchirure angulaire) avec titre impr. en noir, reliure demi-toile, étui bordé (celui-ci légèrement usé).
HRB 132416 **CHF 6'500.-**

Un des ouvrages les plus rares de Ramuz, imprimé sur papier gris/bleu, en caractères Cheltenham, corps 14; les images d'André Roz ont été gravées sur bois par Paul Baudier; les planches et le texte ont été imprimés par M. Féquet et P. Baudier à Paris, au cours de l'année 1938. L'ouvrage a été édité par la Société 'Les Bibliophiles Franco-Suisses' sous la présidence de M. Jules Exbrayat, sur l'initiative et les soins de M. Henri Prost. Le texte de cette troisième édition est celui de la seconde publiée chez Grasset, à Paris. L'auteur y a apporté cependant quelques corrections (Bringolf).
Collation: 2 feuillets de garde neutre + 6 ff. (image de Valère h.-t. en couleurs avec au verso le texte „11 janvier 38 ... à Henri Prost", 2 ff. faux-titre - Ex. n° 5 nominatif, frontispice h.-t. (la foire de Sion) et p. de titre / + 1 f. : le menu avec écussons en couleurs / + 4 ff. (num. I à VI + 1 f. non chiffr.) avec la préface originale de C.F. Ramuz, illustré d'une vignette (in-

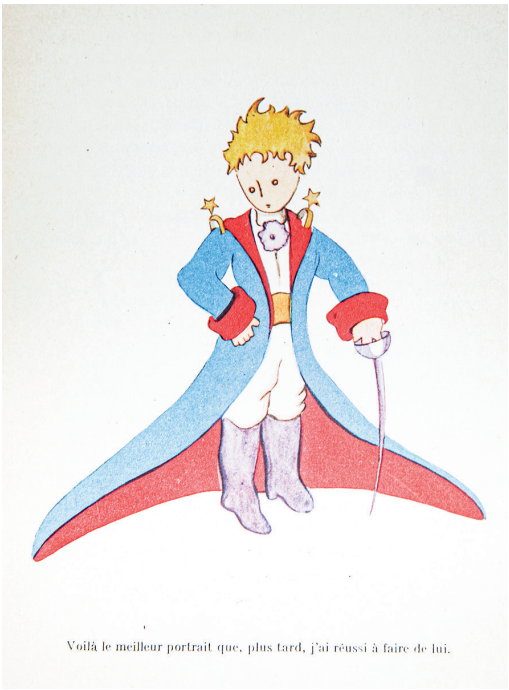
n°120

t.: Maison et jardin de C.F. Ramuz à Pully) + 144 p. de texte num. avec un bandeau de départ (in-t.: nuit sur la ville de Sion) + 25 hors-texte en couleurs + 1 cul de lampe (in-t.: le cachot de Joséphine) + 1 f. (fin du texte /verso neutre) + 1 f. de colophon avec les armoiries du Ct. du Valais, verso neutre + 2 ff. de garde neutre, Bringolf 39b. Troisième édition, hors commerce tirée à 115 exemplaires num.

121. RUDAUX, E. / LAURENS, J.-P. /FABRE, Ferdinand: L'abbé Tigrane, candidat à la papauté.
Paris, Librairie L. Conquet, 1890, in-8vo, portrait en frontispice de l'auteur d'après J.-P. Laurens + 4 ff. + 348 p. non rognées, avec 25 eaux-fortes originales de E. Rudaux, ex-libris aux armes gravé avec devise 'Semper progrediens', reliure plein maroquin rouge signée 'Durvand-Pinard S.', dos à nerfs, titre or, double, large dentelle dorée à l'intérieur, tête dorée, couvertures conservées, très bel exemplaire.
HRB 103574 **CHF 300.-**

n°121

Ouvrage illustré d'un portrait en frontispice gravé par Rudaux d'après J.-P. LAURENS et de 20 eaux-fortes originales de E. RUDAUX,
Ce roman clérical met en scène l'abbé Capdepont, qui ne s'appelle Tigrane que par suite d'un sobriquet de ses condisciples de séminaire. Curé dans un petit village des Corbières, (montagnes qui relient la chaine cévenole aux Pyrénées) autoritaire, violent et dévoré par l'ambition de devenir évêque, il parviendra à ses fins sans prendre la voie la plus courte ni la meilleure. Ouvrage tiré à 500 exemplaires, l'un des 350 exemplaires (num. 151 à 500) sur vélin du Marais N° 393. Très bel exemplaire parfaitement relié. Flety, Dictionnaire des relieurs français p. 65: après la mort de Lucien Durvand, sa fille Louise Pinard, lui succéda aidée par Edmond Klein, qui devint propriétaire de l'atelier en 1934.



n°122

122. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de (1900-1944): Le petit prince avec les dessins de l'auteur.
Paris, NRF Gallimard (Impr. sur les presses des impr. Paul Dupont à Paris le 30 novembre 1945, N° d'imp. : 569. N° d'éd. 437), (1945), in-8vo, (22.5x16.5 cm), 93 p. (+ 1 p.) + 2 ff., illustrations en couleurs de l'auteur. Petite tache brune en bas des premiers 4 feuillets et p. 50 à 62, envoi autographe sur premier p. de garde - Pour qu'il vous soit un agréable compagnon - & - Gratitude B. de Haller 1948 -, cartonnage de l'éditeur bleu, dos lisse avec titre en rouge (passé), plat devant avec le titre et une silhouette du petit prince en rouge d'après un dessin de l'auteur, qqs légères taches, sans jaquette.
HRB 132806 **CHF 750.-**

Rarissime première édition française, imprimée le 30 novembre 1945. La véritable édition originale en français fut

n°122

publiée par Reynal & Hitchcock à New York le 6 avril 1943.
Traduit en quatre cent cinquante-sept langues et dialectes, “Le Petit Prince” est le deuxième ouvrage le plus traduit au monde après la Bible.

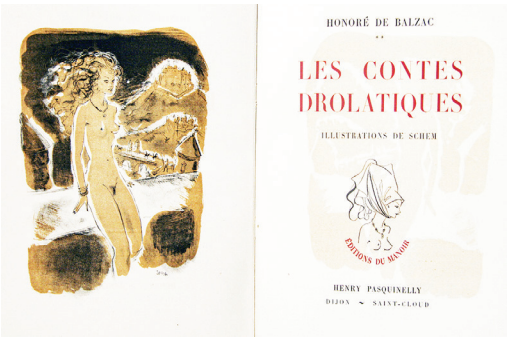
123. SARTO, Pietro / RAMUZ, C.-F.: Chant de notre Rhône. Gravures de Pietro Sarto. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1978, in-4to, 2 ff. (p. de garde blanches) + 62 p. + 2 ff. (colophon) + 2 ff. (p. gardes blanches), ill avec 22 eaux-fortes originales de Pietro Sarto dont 1 en sépia sur la couverture (répétée en couleur au frontispice), 8 en couleur h.-t., dont une à double page, et 13 en noir dans le texte + la suite de 8 gravures en couleur dont une double tirée sur chine + 1 aquarelle originale signée + une plaque de cuivre barré originale (repres. le frontispice). L'un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Japon nacré, nominatif, (après 1 ex. unique) lettré de A à O “Ex. A”, signé par l’artiste et les éditeurs, emboîtage 33 x 27 cm., étui bordé en d.-parchemin titrée au dos, chemise avec couverture illustrée d'une gravure originale.
HRB 132469 **CHF 7'500.-**

n°123

Après l'exemplaire unique enrichi de dessins et aquarelles, c’est le meilleur tirage qu’on peut esperer. Avec une suite signée sur Chine des 8 eaux-fortes en couleur, une aquarelle originale signée (paysage valaisanne) et le cuivre barré.

124. SCHEM, (pseud.: Raoul Serres) /SOREL, Charles, sieur de Souvigny: La vraie histoire comique de Francion. Pointes sèches originales de Schem. Paris, Imprimerie Union, MCMLV, 1955, gr. in-8°, 180 p., ill. avec pointes sèches originales de Schem, Un des 149 exemplaires sur Lana N° 193. non relié dans couverture originale, étui de l’éditeur. **HRB 39332** **CHF 100.-**

Les cuivres ont été tirés sur la presse à bras par André Moret et la mise en couleurs a été réalisée par François Wils, Henri Jonquières en a établi la mise en page.



n°125

125. SCHEM, (pseud.: Raoul Serres) / BALZAC, Honoré de / SCHEM (Ill.): Les contes drolatiques. Illustrations de Schem. Tomes I et II. Ens. en 2 volumes. Dijon, Saint-Cloud, Henry Pasquinelly, Editions du Manoir, 1948, in-4to, 416 pages (pagination continue). Illustrations (lithographies) en couleurs hors-texte de Schem, Tirage limité à 999 exemplaires numérotés, un des 333 exemplaires numérotés sur pur fil de Lana N° 43. brochures originales, couvertures illustrées, Coiffes lég. usées. Sinon bel exemplaire.

HRB 132563 **CHF 150.-**

126. STRAND, Paul (1890-1976) (phot.) / ROY, Claude: La France de profil. Texte de Claude Roy. 'Album Guilde' 181. Lausanne, La guilde du livre,

n°126

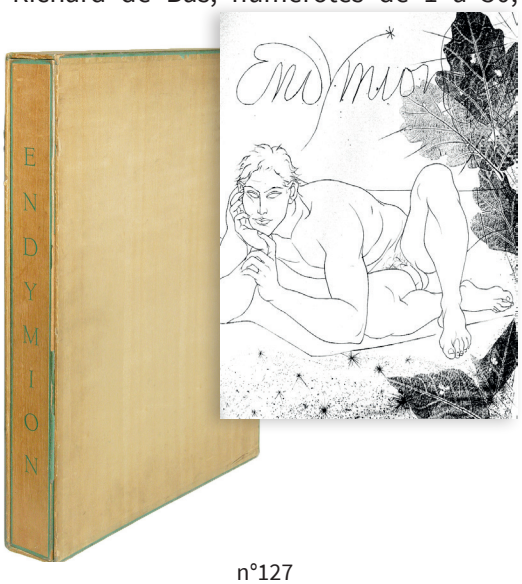
1952, in-4to, 121 p. + 3 ff., richement il. de photographies de Paul Strand, cartonnage original jaquette illustrée.

HRB 47542 **CHF 100.-**

n°126

Bel exemplaire, rare. Original boards with illustrated jackett. Orig.-transparent dust jacket. Very fine copy, in original state (as published) numbered copy. - Rare. With many mostly full-page black & white photographs by Paul Strand.

127. TRÉMOIS / JOUHANDEAU, Marcel : Endymion. Gravures de Trémois. Réalisé sous la direction de Félia Léal. Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1953, gr. in-folio, 2 ff. (gardes) + 96 p + 2 ff. (colophon) + 2 ff. (p. de garde), ill. de 10 gravures à pleine page + 1 gravure orig. sur papier nacré signée (numérotée 5/6, illustration dans l'ouvrage à la page 9) avec envoi autographe, un des 50 exemplaires sur Auvergne du Moulin Richard de Bas, numérotés de 1 à 50,



n°127

Ex. n° 26 (nominatif) et XV ex. pour collaborateurs, en feuilles dans une chemise illustrée, reliure cartonnée, (légèrement frottée aux charnières), etui illustré. **HRB 132472** **CHF 750.-**

128. TREMOIS, Pierre-Yves / ROSTAND: Rostand rencontre Trémois. Livre-Objet avec oeuf en bronze sculpté avec un élément d'un couple en position d'amour qui prend place dans une forme du 'début du monde'. Édition Michèle Trinckvel, (Editions Frédéric BIRR - Draeger Imprimeur) 1977, gr. in-4to, 160 p. impr. sur papier glacé blanc -carte couchée véritable JOB -, un des 1000 exemplaires de tête, ces ex. sont

n°128

accompagnés d'une sculpture en bronze numérotée et signée par Trémois, N° 347, brochure originale, dans sa boîte originale avec planche pour la sculpture et fenêtre. **HRB 90711** **CHF 650.-**

Ouvrage érotique- sensuel illustré par des dessins au trait de Trémois. L'ouvrage de 'Rostand rencontre Trémois' vient

n°129

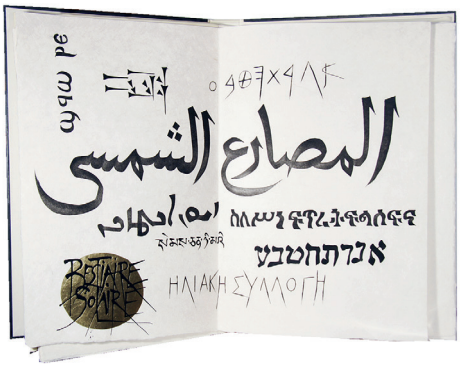
avec la sculpture de Trémois‘ Genèse I’ qui accompagne cet ouvrage. Réalisé en métal doré par la Fonderie Blanchet-Landowski en Juin 1977, l’ouvrage est tiré à 1000 exemplaires numérotés. En fait un extravagant et rare ‘livre-objet’.

129. TRÉMOIS, Pierre-Yves / VERLAINE Paul: Parallèlement. Femmes et hombres. 2 volumes ens.

Verlag: Compagnie des Bibliophiles de l’Automobile-Club de France,
1969, gr. in-4to oblong, (ca. 30,5 X 42,5 X 7,5 cm.), 2 titres en 1 volume: LVII + 8 + XXXV + 12 p., illustré de 28 compositions à l’eau-forte et au burin par Pierre-Yves Tremois. Premier tirage limité à 150 ex., N° LXXXVIII (88), sur vélin de Rives, imprimé pour René Margot-Noblemaire sous couvertures blanches rempliées et jaquettes rhodoïd, chemise et étui cartonnés de l’éditeur.

HRB 132366 **CHF 950.-**

n° 130

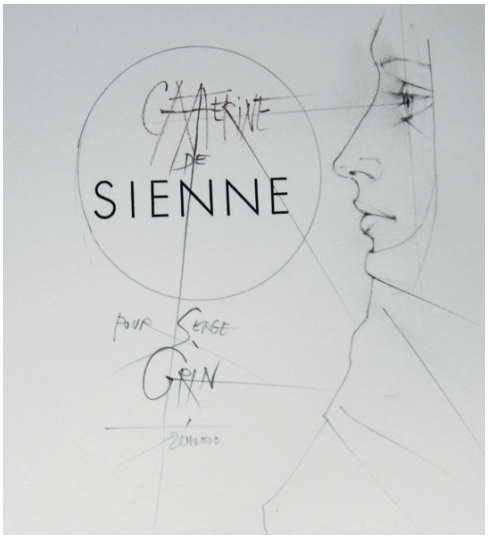


n° 130

130. TRÉMOIS, Pierre-Yves :
Bestiaire Solaire.
Lausanne, Gonin, 1975, in-folio, 2 ff vierges (gardes) + 4 ff. (2 ff. titre avec envoi de l’illustrateur + 2 ff. introduction avec titre gravé) + 10 double feuilles gravées (avec rhodoïds intercalées) + 4 ff. (table des 10 planches + Justification du tirage) + Suite: 22 feuilles de gravures avec les rhodoïds entre les 2 ff., signées à la main au crayon orange avec date 1976 + 2 ff. gardes vierges + suite des 11 planches gravées, tirage de 150 ex.: 5 sur parchemin - 10 ex. sur Japon, num. de 1 à 10 (notre ex. sur Japon porte le n° I: imprimé pour Monsieur (nominatif) avec signature de André et Pierre Gonin et l’envoi signé par l’artiste) + 130 ex. sur vélin de Rives num. de 11 à 140, non reliés dans une chemise avec titre imprimé + une robuste reliure illustrée en noir et soleil or, dos en parchemin avec titre, étui / la suite dans un portfolio d’éditeur, avec signature imprimée en or sur la couverture.

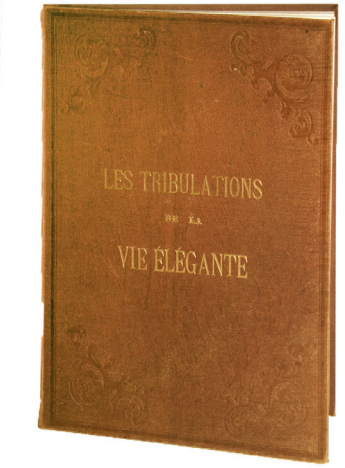
HRB 132415 **CHF 1'550.-**

L’objectif pour l’illustration de la présente ménagerie fut de concilier ou d’essayer de réconcilier les „ deux régnes“ calligraphique et graphique. Alors pour les textes accompagnant les dix animaux, un pèlerinage aux sources des alphabets primordiaux était indiqué. Il fut même le prétexte, nous semble-t-il, à ce bestiare solaire. Voici les illustrations dans le livre et dans la suite: Le titre sans n° / I) Dromedaire / II) L’Aigle / III) La Sphinge / IV) Le Mammouth / V) Le Saint-Pierre / VI) L’Auroch / VII) La Chauve-Souris / VIII) Le Caméléon / IX) Le Serpent / X) Le Singe.



n° 131

131. TREMOIS, Pierre-Yves / SUARES, André / : SIENNE. Burins originaux de Trémois. Les Francs-Bibliophiles, 1963, lg. in-4to, 106 p. ill. de 27 illustrations (burins originaux) de Pierre-Yves Trémois, un des 195 ex. sur Vélin pur chiffon d'Arches, N° 183, avec envoi autographe nominatif, de l'artiste, avec dessin original sur page de garde blanche, non relié, en feuilles, emboîtage en imitation bois.
HRB 132483 **CHF600.-**



n° 132

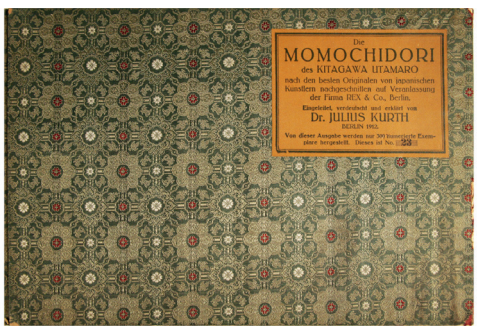
132. Les Tribulations de la Vie élégante. (Album de lithographies amusantes). (Paris, Au Bureau du Journal Amusant), s.d. (ca. 1850-60), gr. in-4to, 25 planches ill. des lithographies en noir et blanc, chaque planche montre plusieurs lithographies, sans rousseurs, cachet sur garde 'Charles Fama', reliure en toile originale. Bel état.
HRB 90489 **CHF 300.-**

Chaque planche lithogr. montre avec 2 ou 3 images des situations, tribulations et des accidents de la vie élégante dans une manière humoristique. L'album ne porte aucun nom d'artiste.

Fine album with 25 original lithographic plates anonymous. Fine collectable condition without stains.

n° 133

133. UTAMARO, Kitagawa / KURTH, Julius: Momochidori des Kitagawa Utamaro nach den besten Originalen von japanischen Künstlern nachgeschnitten auf Veranlassung der Firma REX & Co., Berlin. Eingeleitet, verdeutscht und erklärt von Dr. Julius Kurth. Berlin, Rex & Co., 1912, in-4to, oblong, 3 S.: Einleitung + 15 Doppel-Blätter (15 Bl. mit 30 Vogelabbildungen in Farben + 15 Bl. Beschreibungen), 'Von dieser Ausgabe wurden nur 300 numm. Exemplare hergestellt. Dies ist n° 23' Original-Seidenband mit gedr. Titelschild vorne / Japanische Schrift auf Verso. Einband leicht beschädigt am vord. Rand.
HRB 113491 **CHF 450.-**



n° 133

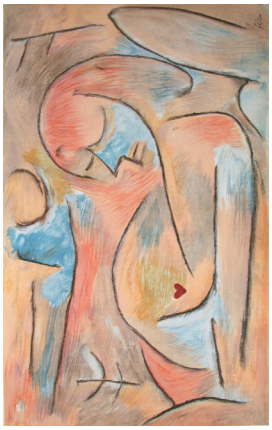
134. VERGEZ, Claire / MUSSET, Alfred de: Douze portraits de femmes. Poèmes. Originaux de Claire Vergez. Typographie de Philippe Gonin. Paris, M CM XXXIX, (1939), in-folio, 30 ff. + 12

n° 134

planches originales en couleurs, un des 50 ex. (num. de 1 à 50) signé par l'artiste portant le n°19, brochure originale rempliée, chemise en toile rouge, impr. nom de l'auteur dorée, étui.
HRB 69493 **CHF 550.-**

135. VERTES / SAURET, André: Complexes. 40 dessins de Vertès. Préface de Pierre Mac Orlan. Monte-Carlo, Ed. du livre, 1948, gr. in-4to, front. 87 p. dont 40 planches, Tirage comprenant 890 ex. num. sur papier fil Johannot. N° 690. en feuilles, non rognées, brochure orig. ill. d'après les croquis de l'artiste, couverture cartonnée, emboîtage.
HRB 49759 **CHF 150.-**

136. Verve. Revue artistique et littéraire, n° 3, Décembre 1937. Texte en francais. Paris, Verve, 1938, in-folio, 128 p., richement illustré, cartonnage original, couverture illustrée lithogr. couleur de
Pierre Bonnard, bel exemplaire.
HRB 59270 **CHF750.-**



n° 136

Illustré d'enluminures, reproductions en couleurs de l'art indien, photographies et e.a. 4 lithogr. originales (les 4 saisons): le 'Printemps' par Chagall, 'L'été' par Miro, 'L'automne' par Rattner et 'l'Hiver' par Paul Klee.

137. Verve. Revue artistique et littéraire', volume 2, n° 5-6, July-October 1939. Texte en francais. Paris, Verve, 1938, in-folio, Avec 14 lithographies de / With 14 lithographic plates by Cont. Guys (4) Braque (1), Rouault (1), Derain (2), Bonnard (2), Matisse (2), Léger (1) and Klee (1). Avec les textes de Paul Veléry, A. Gide, Jean Grenier, J.-P. Sartre, A. Jarry, H. Michaux. 30 p. avec les photogr. de Brassai, Herbert List, Brady, Carjat. Figures mythologiques & les Fouquet du musée Condé à Chantilly. Livre d'Heures d'Etienne Chevalier. Ill. en couleur. cartonnage original, couverture illustrée par Maillol, dos endommagé, haut et bas avec pt. manque.**HRB 132302 CHF250.-**

138. Verve. Revue artistique et littéraire', volume 2, n° 8, Couverture originale composée par Henri Matisse, lithographie originale par Pierre Bonnard. Paris, Verve, 1940, in-folio, 76 p., quelques taches sur la page de titre, richement illustré de miniatures en couleurs et 1 lithogr. orig. de Pierre Bonnard. cartonnage, couverture originale en couleurs de Henri Matisse, dos renforcé avec du papier collant (scotch).
HRB 132303 **CHF100.-**

Avec des reproductions en couleurs par H. Matisse, G. Braque, J. Miro et autres, 1 lithographie sur double page de Pierre Bonnard "coucher du soleil" et de nombreuses enluminures.

139. VOÏTA, Denise / VILAR, Andrée: J'habite un château de sable. Douze poèmes d'Andrée Vilar. Illustrations de Denise Voïta. Lausanne, Chez Alice Pauli, 1970, in-4to, 10 double feuilles non reliées et non rognées sur papier d'Arches (31 pages num.) avec 12 lithographies, ex. n° 64 du tirage limité à 150 ex. + une couverture avec 6 tirages et épreuves des lithographies pour cet ouvrage avec dédicace, signature et annotations de l'artiste, signés ms. par Pauli, Vilar et Voïta, dans une couverture lithographiée, sous emboîtage couvert de toile (Mayer & Soutter à Lausanne), bel exemplaire.
HRB 100965 **CHF450.-**

Edition originale des poèmes d'Andrée Vilar - un chef d'oeuvre bibliophile avec texte composé à la main en caractère Didot et tiré sur les presses du maître imprimeur C.F. Pezzotti à Genève. Toutes les lithographies dessinées sur pierre par Denise Voïta et tirées par Edmond Quinche et Pietro Sarto sur les presses à bras de leur atelier de Villette. Les pierres ont été éffacées après le tirage. Worldcat indique un seul exemplaire dans la bibliothèque de Lausanne.

140. WEEMAES. - ELSKAMP, Max:

Chansons d'amures. Avec six taille-douce par Margot Weemaes. Anvers, (en collaboration de) Ch. Stockmans (et) J.-E. Buschmann, 1937, in-4°, 73 p., illustré de 6 compositions gravées en pleine

n° 140

page signées par l'artiste (au crayon), Un des 200 exemplaires numérotés (n° 41) sur papier d'Arches. reliure en toile dans une protection de deux ais de bois avec fermoirs en toile. **HRB 51** **CHF 950.-**

Très fines gravures originales dans le style des années '30.

141. WEGENER. - ALLATINI, Eric:

Sur talons rouges. Contes. Aquarelles de Gerda Wegener. Paris, G. Briffaut, 1929, in-4°, IV + 155 p. + 12 planches d'aquarelles hors-texte, non rogné, couverture et dos de la brochure orig. conservés, reliure en demi-chagrin rouge à coins, double filet à froid sur les plats, dos à 4 nerfs perlés,

n° 141

entre-nerfs fleuronnés, filets et roulette dorés en tête et queue, brochure originale cons., tranche supérieure dorée.
HRB 141 **CHF 2'500.-**

Tirage limité à 449 exemplaires. Un des 400 exemplaires (n° 323) sur vergé d'Arches contenant l'état définitif des gravures en couleurs de Gerda Wegener. Belles illustrations d'inspiration baroque, reflets d'un monde onirique. Certaines à caractère érotique. Carteret V/11.

142. ZURKINDEN, Irène / AUREVILLY, Barbey d': Le rideau cramoisi. Illustré de onze lithographies originales par Irène Zurkinden. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1970, in-folio, 87 p., avec 11 lithographies orig., un des125 ex., num. n° 25, sur vélin de Rives. Avec les signatures des éditeurs et de l'artiste. en feuilles non reliées, étui.
HRB 74664 **CHF 350.-**

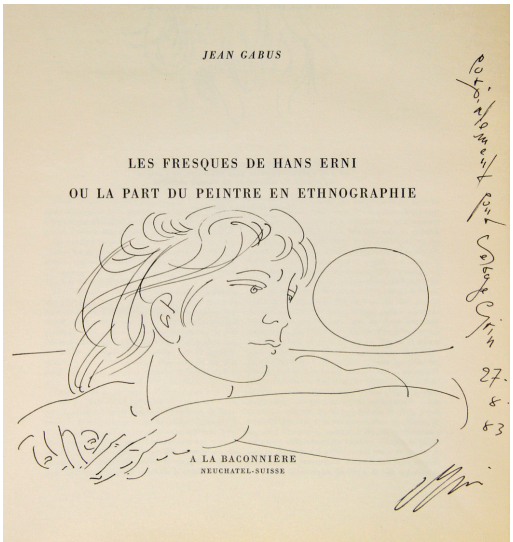
n° 142

n° 25

n° 54

n° 123

143. ERNI, H. / (Hans ERNI-Stiftung):PANTA RHEI. Vortragsreihe der Hans Erni Stiftung. Band 1 bis 22. Zus. 22 Bde Verlag Hans Erni Stiftung, 1981 - 1999, gr. in-8vo, (24.5x16.5 cm), Liste d. bis dann erschienene Publikationen in Bd. 22. Reihe reich illustriert in s/w und Farbe mit Zeichnungen und Malereien von Hans Erni, Silberner Orig.-Pappband.
HRB 132664 **CHF 500.-**



n° 144

144. ERNI Hans / GABUS Jean: Les fresques de Hans Erni ou la part du peintre en ethnographie.
Neuchâtel, A la Baconnière, s.d. (1978), gr. in-8vo (29 x 25 cm.), 39 p. (+1) + 1 feuille, ill. avec des compositions en noir, en sanguine et en couleurs de Hans Erni. un des 1500 ex. num. n° 993, après 50 de luxe avec lithographie, grand dessin original sur titre avec dédicace signée Erni avec date du 27. 8. 83., brochure originale, couverture illustrée rempliée sous papier transparent imprimé.
HRB 132440 **CHF 150.-**

n° 145

145. ERNI, Hans / JACOB, Max: Dames des Décans. Paris - Bièvres, MXMLXX, 1970, gr. in-folio, (28x37 cm.), 168 pages avec 12 lithographies en couleurs sur doubles pages et 12 bois gravés tirés en bistre, justification du tirage aux pages 162/63 signée par l'artiste et l'éditeur, une partie du tirage a été réservée à l'intention des bibliophiles suisses par André et Pierre Gonin à Lausanne (num. 103 à 133). En feuilles, non reliées. Couverture noire illustrée de signes du zodiaque par Erni. Emboîtage, doublé de velours rouge, couvert de toile noire, imprimé en blanc.
HRB 117954 **CHF 450.-**

Exemplaire avec un dessin original signé par Erni (deux têtes de jeunes gens avec un envoi écrit en verticale 'Pour Franz Hayoz 30/III/84).
Un des 209 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n° 245). Signé par l'artiste et l'éditeur. Ouvrage realisé par Pierre de Tartas et illustré de 12 bois et de 12 lithographies originales (sur doubles pages) de Hans ERNI, tirées dans les ateliers Guillard & Gourdon.

146. ERNI, Hans / JACOB, Max: Dames des Décans.
Paris - Bièvres, MXMLXX, 1970, gr. in-folio, (28x37 cm.), 168 pages avec 12 lithographies en couleurs sur doubles

pages et 12 bois gravés tirés en bistre + 12 reproductions in.-t. des dessins d'entêtes des chapitres, Un des 30 ex. sur Japon nacré num. de 1 à 30, ex. N° 13, comportant une suite des lithographies doubles en couleurs sur grand vélin d'Arches, une suite des bois en gris ardoise sur Japon nacré et une suite des 3 bois (sur 1 feuille) refusés sur japon nacré, justification du tirage aux pages 162/63, signée par l'artiste et l'éditeur, une partie du tirage a été réservée à l'intention des bibliophiles suisses par André et Pierre Gonin à Lausanne (num. 103 à 133). En feuilles, non reliées. Chemise noire illustrée de signes du zodiaque par Erni. Étui doublé de velours rouge, couvert de toile noire, imprimé en blanc.

HRB 132473 **CHF 1'250.-**

n° 146

Ouvrage realisé par Pierre de Tartas et illustré de 12 bois et de 12 lithographies originales (sur doubles pages) de Hans ERNI, tirées dans les ateliers Guillard & Gourdon avec les suites.

147. ERNI, Hans - SINGH, Jot: Burning Ember, Illustrations by Hans Erni. Genève, Another Horizon, (Impr. Pierre Grosjean, Typopress SA, Genève), 1988, pages non chiffr., h.-t. en sanguine de Hans Erni, L'un des 1000 ex.num. de cette première édition N° 43, full page original drawing on half-title with dedication 88, signed by Erni, Reliure d'éditeur pleine toile grise avec titre argenté, dos avec titre argenté, jaquette illustrée en couleur (bound by Mayer & Soutter SA, Renens).

HRB 132434 **CHF 450.-**

Le poète indien Jot Singh illustré par des sanguines pleine page de Hans Erni. Belle typographie en deux couleurs. Bel ouvrage à l'état de neuf.

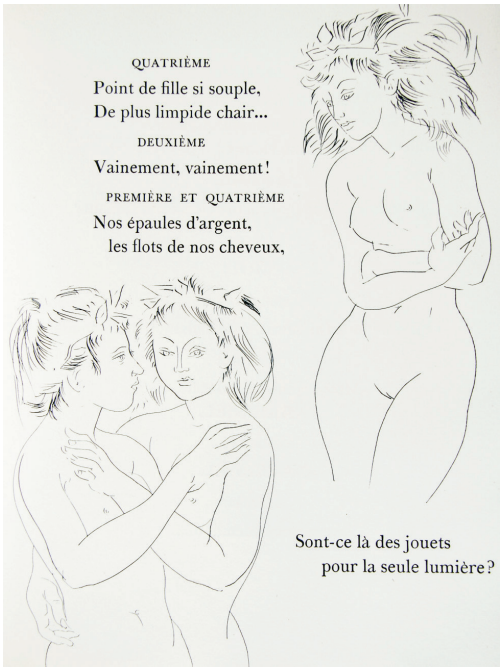
148. ERNI, Hans / HUGO, Victor / SHAKESPEARE, W.: William Shakespeare. Shakespeare l'Ancien. Gravures originales de Hans Erni. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1976, in-4to, 1 f. n. ch. + 79 p. (+1) + 2 ff. colophon + suite de 10 planches en couleurs signées, un des 18 ex. sur japon nacré comp. une suite signée sur papier à la main, ex. N° 10 nominatif. Colophon avec la signature et un dessin (La colombe). en feuilles non reliées, chemise imprimée, reliure d.-parchemin, étui.

HRB 132468 **CHF 550.-**

Se trouve, rajouté dans l'ouvrage, un grand dessin original sur le faux-titre avec dédicace datée Jan.1977 + une planche (cuivre) aquarellée, signée Erni 76, également au début et à la fin 2 ff. blancs (p. de gardes) aussi sur Japon nacré. Une curiosité, dans le portefolio qui contient la suite ise trouve une deuxième feuille de colophon „Exemplaire E." (signée et avec le même dessin (colombe) provenant d'un des 7 ex. sur Japon nacré avec un dessin original et un cuivre barré.) Ces 2 ff. partiellement déchirées.

149. ERNI, Hans: / VALERY, Paul: Cantate du Narcisse. (Libretto). Paris, Gallimard, Les Centraux Bibliophiles. M. CM. LVI, (1956), gr. in-4to, 46 ff. avec 25 lithogr.-orig. de Hans Erni, dont 2 sur double-page tirage de 140

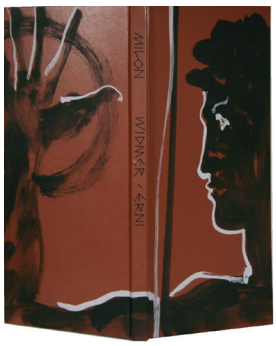
n° 149



exemplaire sur Vélin de Montval, ceci le num. 106, feuilles non reliées, chemise avec titre imprimé + reliure cartonnée avec illustration, étui.
HRB 132436 **CHF 450.-**

Publié et établi sous la direction de Jacques Fougerolle et Antoine Pol. Les lithogr. impr. chez Mourlot. Cramer 19; Monod 10864.

150. ERNI, Hans / WIDMER, Sigmund: Milon - Legende eines Athleten. (Bibliophile Vorzugsausgabe). Zürich, Ernst Scheidegger, 1972, in-4to, (43x19.5 cm), pages non chiffr., richement ill. avec 4 lithogr. orig. sur double-pages dans l'ouvrage, 440 exemplaires, celui-ci l'un des 60 ex. de tête, (numm. Ausgabe I - LX, n° XVII), avec les 4 lithographies non reliées (65x49 cm) signées, en feuilles dans une chemise ill. en couleur. Le tout dans une embôitage en toile grise sur carton. Un ouvrage relié, couverture cartonnée ill. + 4 lithogr. orig., dans un grand emboîtage toile sur carton. Bel exemplaire.
HRB 132397 **CHF 750.-**



n° 151

151. ERNI, Hans / WIDMER, Sigmund: Milon - Legende eines Athleten. Zürich, Ex Libris, 1972, in-4to, (43x19.5 cm), pages non chiffr., richement ill. en couleurs, reliure en carton de l'éditeur / Ill. Pappband.
HRB 132478 **CHF 50.-**

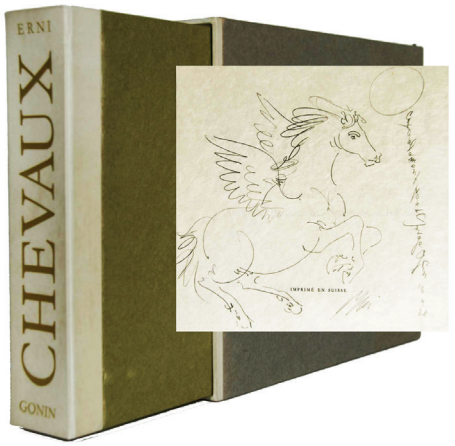
152. ERNI, Hans / WIDMER, Sigmund: MILON - Legende eines Athleten. Illustriert von Hans Erni. Mit vier Originallithographien. (Bibliophile Vorzugsausgabe). Zürich, Ernst Scheidegger, 1972, in-4to, (42.5x19.5 cm), pages non chiffr., richement ill. avec 4 lithogr. orig. sur double-pages dans l'ouvrage + suite de 4 lithogr. en couleurs grand Format (65x49 cm), tiré à 440

n° 152

exemplaires, celui-ci l'un des 60 ex. de tête, (num. Ausgabe I - LX, n° XVII), avec les 4 lithographies non reliées (65x49 cm) signées, en feuilles dans une chemise ill. en couleur. Le tout dans un emboitage en toile grise sur carton (52x67 cm). Un ouvrage relié, couverture cartonnée ill. + 4 lithogr. orig., dans un grand emboîtage toile sur carton. Bel exemplaire. / In Leinenbox (52x67 cm).
HRB132504 **CHF 750.-**

n° 153

153. ERNI. - Chevaux. Textes choisis de l'antiquité à nos jours, ornés de lithographies et présentés par Hans Erni. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1966, in-8° carré, 169 p. + 7 p. n.n., illustré de



n° 153

30 lithographies en deux couleurs, un des 60 ex. h.c., marqués de I à LX. Ex. H.C. n° XV, signé par l'artiste et les frères Gonin, avec un grand dessin original et envoi autographe au verso du titre, en feuilles, couverture gauffrée, reliure en demi-parchemin, titre doré sur le dos, emboîtage bordé.
HRB 132421 **CHF 950.-**

Bel ouvrage illustré, le sujet où Erni excelle et c'est la son talent le plus frappant. Tirage à 500 exemplaires tous numérotés, signé par les éditeurs et l'artiste. Les lithographies originales de Hans Erni ont été tirées sur les presses d'Emil Matthieu, à Zürich. Le texte, en caractère Garamond, corps 18, composé à la main et tiré en deux couleurs sur les presses du maître imprimeur André Kundig, à Genève. Giroud 37; Monod 2751.

154. ERNI, Hans: Daphnis und Chloé. (ein Künstler Teller N° 2) 1979. Limitierte Auflage Ex. 675/2000. Signiert und nummeriert. Hans Erni Museum Luzern, 1979, 26x26 cm, Original-Styropor-Verpackung. (ursprünglicher Verkaufspreis CHF 290.--).
HRB 46546 **CHF 350.-**

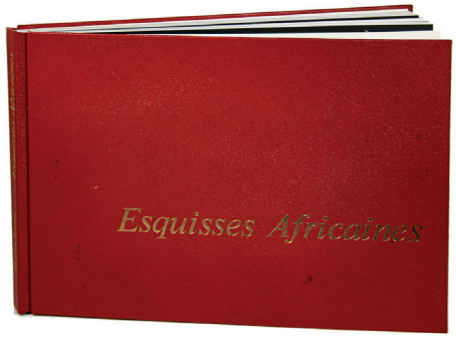
155. ERNI, Hans: Hans Erni. Ein

n° 154

Weg zum Nächsten. Das vielschichtige Schaffen aus vier Jahrzehnten 1936- 1976. (Zus. 5 Bde.).
Luzern. (1976) 1976, gr. in-8vo, Original-Zeichnung mit Widmung auf Vorsatz von Bd. 1. / Full-page drawing, signed, dated and dedicated to the recto of the front free endpaper of the first volume. Illustrierte Original-Broschüre. Schuber / broch. orig. ill., étui. **HRB 132428** **CHF 250.-**

n° 155

156. ERNI, Hans: Esquisses africaines. Avec une préface de L.S. Senghor. Lausanne, Clairefontaine, 1966, in-4°, oblong, pages illustrées non chiffrées (108 p. ill. en noir/blanc et en couleurs) + 4 lithogr. originales en couleurs dont 2 sur double page + une suite des 4 lithogr. sur grand format (num. XII/75, dont 2 sur double feuille, grandeur de la feuille: 31x42 cm), un des 50 ex. num. I - L. Ex. N° XII pour l'édition française (+ 25 ex. h.-c réservés à l'artiste), reliure originale en chagrin rouge (J. Stemmle & Cie, Zürich) +



n° 156

une suite grand format non reliée (signée et num. XII/75), ensemble dans un étui toilé gris, avec le dos en chagrin rouge.
HRB 132475 **CHF 1'550.-**

157. ERNI. - Hans Erni:'Les grands peintres'. Introduction de Sir Herbert Read, texte de Pierre-F. Schneeberger, Images de Roger Hauert, Genève, R. Kister, 1961, in-8°, 36 p. ill. en noir et en couleurs, page de garde avec dessin (autoportrait), signé ERNI. cartonnage original, jaquette illustrée avec le portrait de l'artiste.
HRB 40123 **CHF 150.-**

158. ERNI, Hans & GRAVEN, Jean & KAHL, Konrad: Amour et destin du livre. Avec suite ens. 2 volumes. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1972, in-folio, + imp. Folio (65x50), 227 p. + 15 eaux-fortes, + SUITE des 15 originaux à grandes marges, Ex. num. n° 57 + la suite (sans indication du papier, mais visiblement sur Japon nacré), signé à la main par l'artiste N° 19, non relié dans une couverture décorée d'un relief + reliure en d.-parchemin + l'étui bordé / La suite en

feuilles dans une chemise mise dans un portfolio en d.-parchemin.
HRB 132407 **CHF 1550.-**

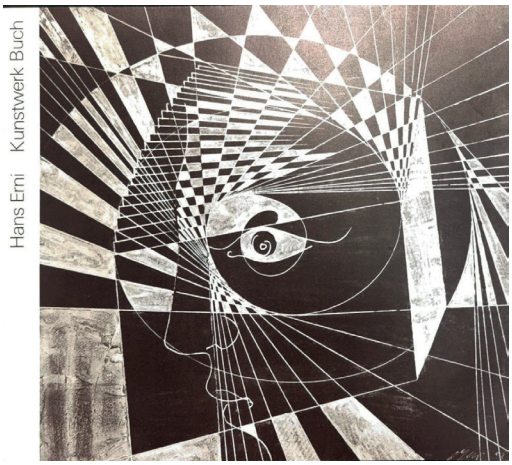
n° 158

Publié pour «L'Année Internationale du Livre» de l'Unesco en 1972. Couverture gauffrée et 15 eaux-fortes originales en couleurs de Hans Erni à Lucerne. Tirées sur les presses à bras de Pietro Sarto, à Saint-Prex. Edition limitée à 180 ex. (5 sur parchemin, 20 sur japon avec suite signée num. 1 à 20 + 155 ex. sur vélin num. de 21 à 175, notre ex. n° 57, num. et signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur. Tous les cuivres ont été rayés après le tirage. De plus, ont été tirées sép. 24 suites des eaux-fortes originales à (très) grandes marges, num. de 1 à 24 et signées par l'artiste. Notre ex. de la suite: N° 19. Cramer 57.

159. ERNI. - HÄSLER, Alfred A.: Hans Erni. Lebendige Zeitgenossenschaft. Werke 1979-1987. Zürich, ABC, 1987, in-4°, 212 S., reich illustriert, Vorzugsausgabe von 60 Ex., n° 17 mit Blattgr. Orig.-Zeichnung und Widmung vom Künstler auf Vorsatzblatt (ohne farb. O.-Litho, (56x76 cm), Original Ledereinband. Leinenschuber.
HRB 132438 **CHF 250.-**

n° 159

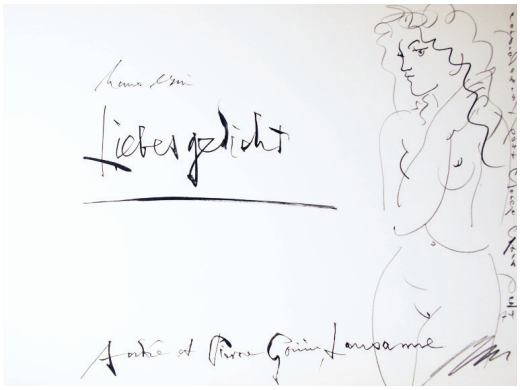
160. ERNI, Hans: Kunstwerk Buch. Ausstellungskatalog Zentralbibliothek Solothurn. (Text: Gedanke zur Austellung v. Erni).
Solothurn, Zentralbibliothek, 1982, in-8vo, (19 x22 cm.), Frontispiz mit Portrait vom Künstler in Farbe + 32 n.n.. S. mit zahlr. teils farb. Abb., Original-Zeichnung auf Titelblatt mit Datum Dez. 82 und Signatur v. Erni, Illustr. OBroschur.
HRB 132462 **CHF 150.-**



n° 160

161. ERNI, Hans (1909-2015): Liebesgedicht. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1962, gr. in-8°, querformat, 6 Blätter

(12 S.), mit drei Originallithographien von H. Erni, eins von 190 Ex., numm. 11-200, Ex. N° 184. Blattgr. Zeichnung mit Widmung vom Künstler, original Seiden-Papier-Umschlag.
HRB132505 **CHF 400.-**



n° 161

Das vorliegende Gedicht und die drei Originallithographien von Hans Erni wurden auf der Handpresse von Emil Matthieu, Graphische Kunstwerkstätte in Zürich am 15. Mai 1962 gedruckt. Nach dem Druck der Auflage wurden die Steine abgeschliffen. Eins von 190 numerierten Exemplaren (N° 184) auf Velin d'Arches, vom Künstler und vom Verleger handsigniert. Eines der ersten, von Hans Erni bei den Gebrüdern Gonin illustriertes Buch.

162. ERNI, Hans (1909 - 2015). - MONTHERLANT, Henry de (1895-1972): Histoire naturelle imaginaire. Bièvres en Essonne, Jean-Claude Barat et Pierre de Tartas, 1979, in-4to, 148 p., with text set in Optima type, illustrated with 37 original lithographs by Hans Erni, of which 19 are full page lithographs in two colours + suite of 4 original lithographs, extraordinary full black calf binding bearing a large stylized bull's head by Hans Erni, created from inlaid marbelized gold foil, with accents tooled in orange and black, simply titled in gold on the spine, with cloth endleaves, and enclosed in a cloth slip case with leather edging and designs by Erni on each cover. Top & tail spine slightly used, in all a fine copy.
HRB 23243 **CHF 250.-**

Très belle édition de ce bestiaire de H. de Montherlant, ornée de 37 lithographies originales de HANS ERNI. Un des 1220 ex. num. sur grand vélin de Lana, orné en outre d'une suite supplémentaire de 4 lithographies originales inédites en couleurs sur vélin de Rive à la cuve (tirage 1500 ex.). Le texte a été entièrement composé à la main en caractère Optima de corps 20 dans les ateliers de Pierre Jean Mathan à Boulogne-sur-Seine. Reliure d'éditeur, créée par l'artiste, en plein cuir, premier plat orné d'un taureau, titre orné au dos, gardes en toile, sous étui original orné par Hans Erni. A l'état de neuf.

n° 163

163. ERNI, Hans: Erni Lithograph. Werkverzeichnis der Lithographien. Catalogue raisonné of the lithographs. Catalogue raisonné des lithographies. Catalogo delle litografie.

Zürich, ABC Verlag, 1993, in-4to, 314 S., Blattgr. Orig.-Zeichnung + Widmung von

Künstler auf Vorsatz, Leien gebunden, mit ill. Orig.-Umschlag.
HRB 132424 **CHF 250.-**

164. ERNI, Hans: Hans Erni et l'olympisme / ... und der Olympische Gedanke / ... and the olympic theme. (Trilingue: français, allemand et anglais). Comité international olympique, 1983, in-folio, 4 ff. + 1 feuille blanche „liste des oeuvres“ + 62 ff. de texte et 26 planches en couleurs des différents sports des jeux olympiques, un grand dessin original „porteur du flambeau“ avec envoi autographe signé par l'artiste, en feuilles non reliées, portfolio illustré, carton d'envoi d'origine.
HRB 132501 **CHF 500.-**

n° 164

165. ERNI, Hans: Skizzenbuch 4. India - indien. - Inde. Zürich Verlag Ernst Scheidegger, (graphischen Anstalt J. E. Wolfensberger), 1973, 24x31cm + Suite 58x46 cm., mit 4 grossformatigen Orig.-Lithographien, Eins von 60 Ex. der bibliophilen Vorzugsausgabe nummeriert und signiert, I-LX, N° III. / Un des 60 ex. avec 4 lithogr. originales grand folio, n° III., reliure en cuir rouge + portfolio mit 4 O.-Lithogr. (Signées - 3/60) Portfolio, étui toile grise. / Rotes Ganzleder (31x24 cm) + Suite (58x46 cm) in Orig. Leinenbox

n° 165

(59.5x48.5 cm). **HRB 132503** **CHF 550.-**

166. ERNI, Hans: In Wort und Bild. Muri, Editions Le Moulin S.A. 1974, imp. in-folio, Mit 1 hs. numm. u. sign. Farblithogr., 5 Lithogr., 1 Abzug in Zinkätzung, 1 Komposition mit Prägung, 1 Reliefprägung u. 57 weiteren Faksimilewiedergaben von Hans Erni + 8 Bl. Begleittext. Obrosch. u. lose Bl. in orig. Madras-Lwd.-Kassette.
HRB 132843 **CHF 900.-**

Das vorliegende Werk erschien zum 65. Geburtstag des Künstlers und bietet einen Überblick zu seinem Oeuvre von 1930 bis 1974. Die Original-Farblithographie (1 von 160 Ex.) aus der Serie "Tanzen". Alle Blätter mit blindgepr. Nummer u. Verlagsstempel. - Sehr guter Zustand. Giroud 60. -

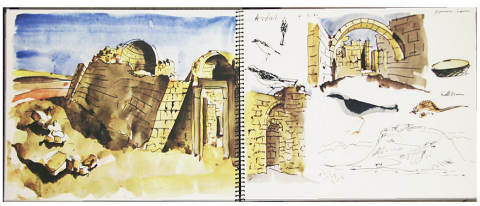
Eines v. 480 num. Ex., im Impressum vom Künstler u. von Verleger sign. -

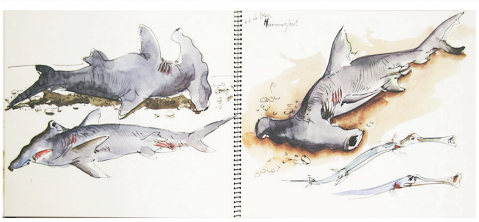
167. ERNI, Hans: Das Hohelied der Liebe. Eine biblische Liebespoesie. - Text in Anlehnung an die Lutherübersetzung von 1545 und namentlich an die Übersetzung der Züricher Bibel von 1531. St. Gallen, Amboss Verlag. 1984, in-8vo, 24 Bl., mit 12 ganzseitigen Illustrationen von Hans Erni. Mit Orig-Zeichnung + Widmung von Erni, Illustr. O.-Pappband mit illustriertem Schutzumschlag. 1. Auflage.
HRB 132429 **CHF 150.-**

168. ERNI, Hans: The Israel Sketchbooks: 1. The Red Sea / 2. The Queen of Sheba (complete 3 Books in Slipcase) - (Text: English, French and German). Geneva, Berton Cantor ((Impr. Henri Studer S.A., Geneva), 1968, in-folio + in-8° oblong, 1) 32 p., ill. et photogr., couv. avec signature d'Erni. 2) Red Sea: pages ill. en couleurs, non chiffr. 3) Queen of Sheba, pages ill. en couleurs non chiffr., l'ens. dans une boîte-tiroir avec étui. one of 500 numb. copies n° 87 (+ 50 copies I to L for the artist), all signed by Erni, reliures en toile grise avec signature orig., étui avec dessin orginal (en noir). A fine copy.

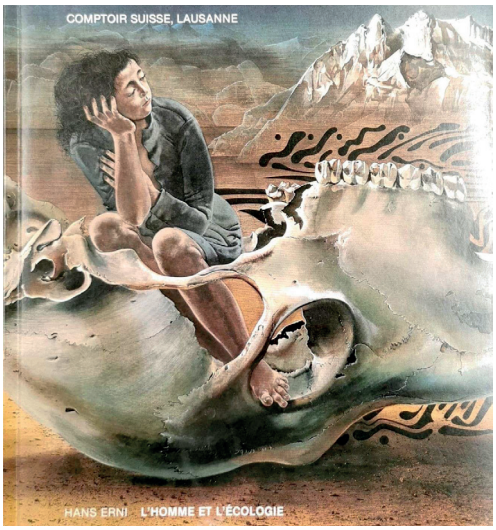
n° 168

HRB 132467 **CHF 750.-**





A beautiful copy (with minimal markings) comprised of two spiral-bound 8°-s containing sketches and German text, one tall folio in English and French, a slipcase tray to lay in books, and the slipcase into which the tray slides. Overall, a very clean and solid copy.



n° 169

169. ERNI, Hans: L'Homme et l'écologie. Comptoir Suisse, Lausanne. Présentation Musée Suisse des Transports Lucerne. Catalogue: Angela Rgli, Lausanne. Lausanne, Editions d'Art au Comptoir Suisse / (Impression:) Lucerne, Mengis + Sticher AG., 1983, pt. in-4to, 40 S. richement ill. en couleurs, Original-Zeichnung mit Widmung 12. 09. 83 vom Künstler signiert, brochure originale illustrée. / ill. O.-Broch.
HRB 132430 **CHF 200.-**

170. ERNI, Hans: Schritte ins Reich der Mitte - Voyage au Royaume du Milieu - Step into the middle kingdom (China). Genève, Promedi, 1986, in-4to oblong, feuilles illustrées en couleurs non chiffrées + fasc. de texte, grand dessin original signé + envoi autographe sur faux-titre, reliure en pleine toile rouge avec large vignette dorée au premier plat, sous jaquette couleurs, étui en carton muet.
HRB 132425 **CHF 350.-**

n° 170

Très bel album en fac-similé autographe, illustré à toutes pages. Bien complet du fasicule contenant le texte en allemand et la traduction en français et anglais. „I undertook this instructive visit (to China) at the suggestion of the Swiss Association for Friendship with China. The sketches on the following pages (in the book) are my expression of thanks“ (Foreword by Hans Erni, the Artist). This copy with an original drawing on the first free flyleaf and a friendly dedication, signed ERNI.

171. ERNI, Hans: Kandarenlamento-Pferd und Liebende. Zürich, Verlag Ernst Scheidegger, 1973, gr. in-Folio, mit 18 unveröffentlichten handgeschriebenen Gedichten in Faksimile, 9 Orig.-Kaltnadelradierungen auf lithogr. Untergrund u. 22 lithogr. Vignetten, auf 11 doppelt gefalt. Bogen Japan-Papier, Nr. 3 von 96 (insges. 105) vom Künstler u. Verleger im Druckvermerk sign. Exemplaren, Lose in O.-Umschlag, Zus u. OHPgmt.-Kassette m. goldgepr. Rückentitel.
HRB 132431 **CHF 1’000.-**

172. ERNI, Hans.- ROY, Claude: Hans Erni. Lausanne, Clairefontaine, 1964, in-4to, 168 p., richement illustrée en couleurs et en noir, e.a., 4 lithogr. orig en couleurs faisant partie de l’ill., avec un grand dessin original de l'artiste + envoi sur le faux-titre pour Michel Simon, ex. num. portant le n° 556. reliure orig.

n° 172

toile noir avec impression blanc. Bel exemplaire. **HRB 132439** **CHF350.-**

173. ERNI. - BURCKHARDT, Carl J.: Hans Erni. Zürich, Verlag Ernst Scheidegger, 1964, gr. in-8vo, 168 p. ill. + 4 Farbige Tafeln, mit Blattgrosser Orig.-Zeichnung und Widmung auf Schmutztitel, an Georges Weinberg (Jan. 65) vom Künstler signiert, Original-Lederband, Kapitale leicht beschädigt.
HRB 63786 **CHF 350.-**

n° 173

174. ERNI. - CAILLER, Pierre: Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographié et gravé de Hans Erni.: De 1930 à 1957 / De 1958 à 1970. En 2 vols. Genève, Pierre Cailler, 1969, oblong gr. in-8vo, ca. 250 p. / vol., ill. de 422 lithogr., reliure en toile originale, jaquettes illustrées.
HRB 108184 **CHF 50.-**

175. ERNI. - GIROUD, Jean-Charles: Die Plakate. Les affiches. 1929-1992. Bern, Benteli, 1993, in-4to, 187 S. (verzeichnet 311 Plakate - affiches - + Biografie + Register der Hrsg. u. Mitarbeiter), Blattgr. O.-Zeichnung + Widmung signiert, auf Vorsatz, Original-Leinenband. OU / Toile de l'éditeur + jaquette ill. **HRB 132433** **CHF 300.-**

311 posters all illustrated by the famous Swiss artist Hans Erni, with his biography until 1992.

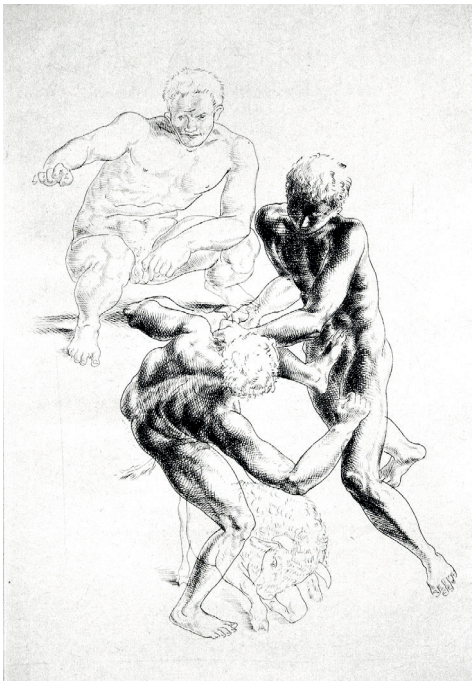
176. ERNI. - MATHESON, John: Hans Erni. Das zeichnerische Werk und öffentliche Arbeiten / Dessins et commandes officielles / Drawings

n° 176

and public commissions. Frauenfeld, Scheidegger, Huber, 1981, in-4to, 236 S., mit zahlreichen z.T. farbigen Abb., (ohne die erwähnten 4 mehrf. O.-Radierungen zum Vorzugsausgabe), Vorzugsausgabe numm. n° 6, mit Orig.-Zeichnung und Widmung auf Vorsaz „Dec. 81 Erni", schwarzer Ganzleder Einband mit Goldaufdruck nach einer Zeichnung von Hans Erni. Schuber.
HRB 132426 **CHF 100.-**

177. ERNI. - PINDARE: Olympiques. 10 eaux-fortes originales de Hans Erni. Lausanne, Ed. André Gonin, 1944, in-4to, 165 p. dont 10 planches gravées, non rognées, au début un envoi signé et daté par Erni 14.10.45, et de l'ancien propriétaire à son fils en 1947. Le tirage comporte 300 exemplaires numérotés dont celui-ci est le num. 172 signé par l'artiste et l'éditeur. Ouvrage en feuilles dans chemise, couverture cartonnée, étui. Bel exemplaire.
HRB 94299 **CHF 450.-**

Cette édition des Olympiques de Pindare, à été réalisée pour le 50ème anniversaire de la rénovation des Jeux Olympiques, célébré à Lausanne du 17.06 au 3.07 -1944. L'ouvrage est dédiée à la mémoire du baron Pierre De Coubertin rénovateur des Jeux Olympiques Modernes.



n° 177

178. ERNI. - VIRGILE: Les Bucoliques de Virgile. Version française de Jacques Delille. Eaux-Fortes originales de Hans Erni. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960, in-folio, 110 p. + 4 ff., richement ill. de 25 eaux-fortes originales tirées en

n° 178

sanguine dont 13 en pleine page, Un des 200 ex. sur Auvergne pur chiffon à la main du Moulin Richard-de-Bas, num. 21 à 220. Exemplaire N° 219, signé par Erni et André et Pierre Gonin, en feuilles non rognées, chemise illustrée, reliure en d.-parchemin, étui ill. d'une lithographie originale de H. Erni.

HRB 67023 **CHF 500.-**

Monglond II, 11332

179. ERNI. - SCHWEITZER, Albert: Message de Paix. Paris, Editions Pierre Lanauve de Tartas, MCMLVIII, 1958, in-4to, 59 p. + 3 n. chiffr. + 5 ff. (dont une avec ill.), ill. de 5 pleine page et de 2 à double page + 11 in-t. un des 200 ex. sur vélin d'Arches N° 76, signé avec dessin „Colomb", et un grand dessin original en frontispice avec dédicace daté 8.5.73, en feuilles non reliées, chemise en bleu, illustrée, emboîtage en toile avec titre.

HRB 132480 **CHF 550.-**

n° 179

180. ERNI. - RÜEGG, Walter: Das malerische Werk / Peintures / Paintings. Herausgegeben von / Présenté par / edited by Ernst Scheidegger. Frauenfeld, Edition Scheidegger im Verlag Huber, 1979, in-4to, 278 S., 339 Ill. in Farbe und Schwarzweiss, (ohne die erwähnten 4 mehrf. O.-Lithogr. zur Vorzugsausgabe), Vorzugsausgabe von 150 numm. Ex. (1-150) numm. 6. Mit blattgr. O.-Zeichnung und Widmung vom Künstler, original Ganz-Lederband mit Goldprägung, Schuber.

HRB 132432 **CHF 250.-**

181. ERNI.- ZERMATTEN, Maurice Erni à Verbier. Martigny, Televerbier S.A., (achevé d'imprimer dans les ateliers de l'imprimerie J. E. Wolfensberger à Zürich), 1971, in-4to, oblong, 74 p., richement ill. par des lithographies originales en couleurs d'Hans Erni, signé par Hans Erni (signature-dessin) et

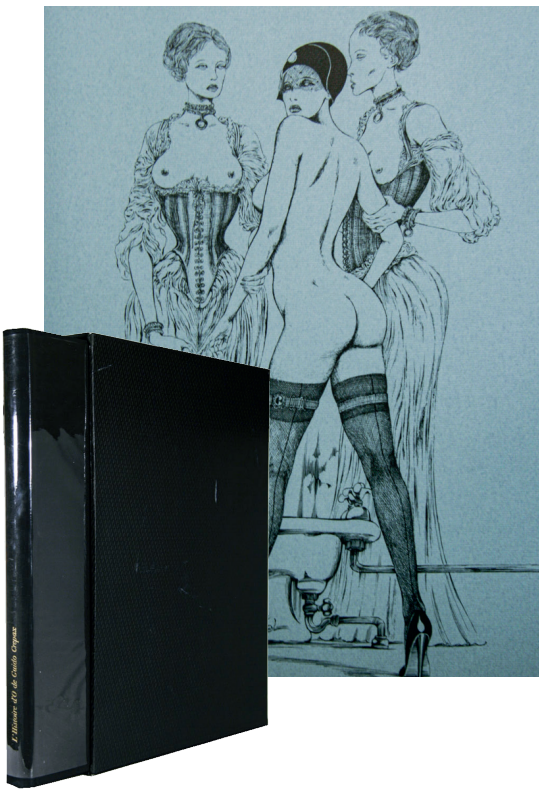
Maurice Zermatten, feuillets non reliés, chemise neutre, emboîtage originale en cuir. Bel exemplaire.
HRB 131398 **CHF 250.-**

Le tirage comprend outre les 2000 ex. sur papier offset, 250 ex. num. 1 à 250 et 50 ex. num. I à L. Cet ouvrage est le n°183 sur 250.

n° 181

n° 156

182. CREPAX, Guido: L'histoire d'O. Introduction de Roland Barthes et Alain Robbe-Grillet. Sous la direction artistiue de Franco Maria Ricci, 1975, imp. in-folio, BD pour adultes dans un volume de 50x35 cm, 153 pages de dessins n./bl. avec textes en français, sur papier bleuâtre, (carta turchina), un des 900 exemplaires num. N° 758 avec signature ms. du dessinateur, reliure en soie noire, rhodoïd, étui d'origine (reliure de l'éditeur). Traces d'archivage sur l'étui.
HRB 131564 **CHF750.-**



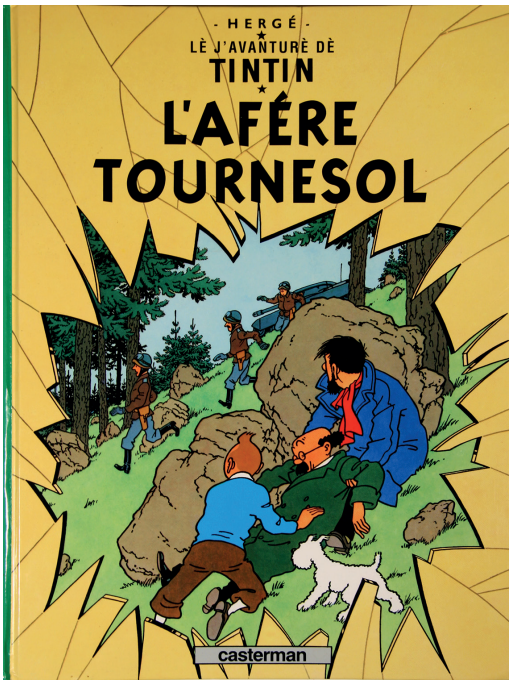
n° 182

183. DUMONTHEUIL, Nicolas: BigFoot (Bigfoot). Edition intégrale de luxe. Récit et dessins de Nicolas Dumontheuil. Librement adapté du roman de Richard Brautigan 'The Hawkline Monster'. Futuropolis, 2008, in-folio, (41x32.5 cm), 246 p. + 1 f., exemplaire de luxe tiré à 450

n° 183

ex., 200 ex. num. destinés à la vente et 250 ex. num. HC 226 à 450 réservés, notre exemplaire porte le n° HC 325/450, signé par l'auteur. Reliure de l'éditeur illustr, étui. **HRB 90217** **CHF150.-**

Pour les amateurs, afin de mettre encore plus en valeur les exceptionnelles qualités du délirant et magnifique BigFoot de Nicolas Dumontheuil, Futuropolis ressucite le format 30x40 et propose une édition intégrale dans ce (très) grand format. Un tirage limité, numéroté et signé par l'auteur de cette œuvre majeure du catalogue Futuropolis.



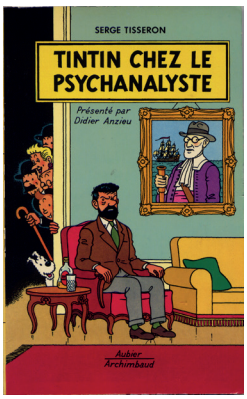
n° 184

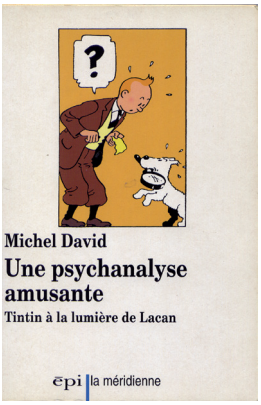
184. HERGÊ: L'afére Tournesol. Lè j'avanturè dè Tintin. (L'affaire Tournesol en patois gruyérien (Suisse). Castermann, 2007, in-4to, 1 f. de titre + 62 p. (album BD à l'identique des albums TINTIN) + 2 ff., (feuille de garde un peu froissée), Album cart. ill. en couleurs, dos vert. Bel état.
HRB 124204 **CHF60.-**

185. HERGE: Tintin au Tibet 'Les aventures de Tintin'. Casterman, Belgique, 1960, in-4to, 62 p., richement ill. couleurs, cartonnage original ill.
HRB 131406 **CHF100.-**

n° 185

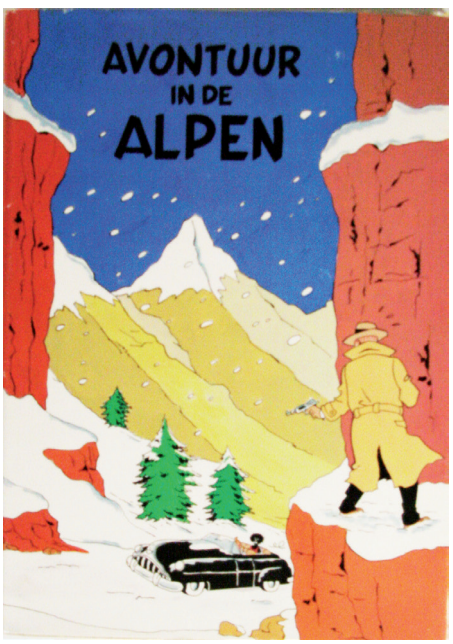
186. Hergé. - / TISSERON, Serge / DAVID, Michel / APOSTOLIDES, Jean-Marie:
5 ouvrages pour les Tintinophiles: Tintin chez le psychanalyste (1985) / Tintin et les secrets de famille (1992) / Une psychanalyse amusante - Tintin à la lumière de Lacan (1994) / Les métamorphoses de Tintin (1984) / Album à colorier Tintin, 6 ff. + couv. en couleurs (6 images en couleurs, 12 images à colorier (4 avec couleurs d'enfant). Aubier / Épi la méridienne / Seghers, 1994, in-8vo, brochures originales illustrées.
HRB 110291 **CHF100.-**





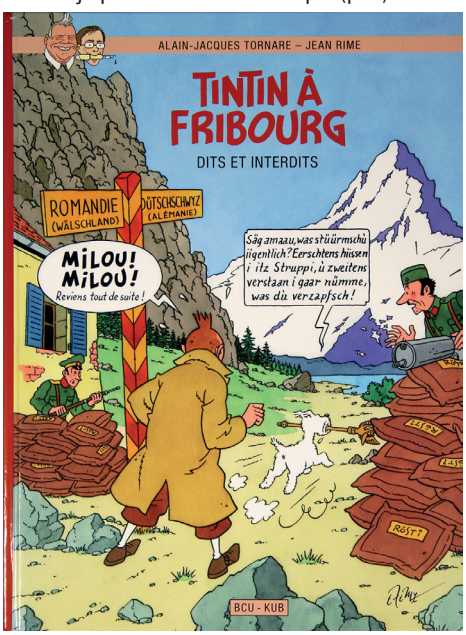
n° 186

187. (HERGÉ). - Aventures aux Alpes. - Tintin en Suisse (parodie sur Tintin). Bande dessinée réservée aux adultes, Bruxelles, Charles Callico, 1976, in-4to, couverture en noir + 8 ff. + 47 p. numérotées, album dont les pages ont été tirées en plusieurs couleurs + 5 ff. en noir : Le Tintin sifflera 3 fois, les textes en langue française, Album dans le style des albums Tintin, brochure originale blanche, jaquette en couleurs avec titre 'Aventures aux Alpes'. Jaquette froissée, pt. manque en haut.
HRB 126105 **CHF 350.-**



n° 187

(Parodies de Tintin en première édition:). Edition collective de 8 histoires pirates en impression multicolore. Bande dessinée réservée aux adultes ! Contient 8 histoires parodiées: Les Bijoux / C'est juste des dessins comme ça / le Mariage de / C'est aussi des dessins comme ça / En Suisse / Sifflera 3 fois / En Amérique / Botticelli.
BD pirate mettant en scène Tintin et ses amis sous un jour que l'on ne leur connaissait pas. Anti-héros devenus grossiers, les personnages d'Hergé se laissent aller à leurs pulsions, comme le Capitaine Haddock et la Castafiore, dessinés dans leurs torrides enlacements... Et la Suisse dans tout ça? Une petite vignette représentant un chalet en montagne sur la page de titre. Car l'action, elle, se déroule au Maroc, au Congo et en Chine. Tournesol, enlevé et détenu en Suisse avait bien alerté ses deux amis, et leur avait envoyé deux billets d'avion pour la Suisse, mais Tintin dit alors: "L'avion!... pfiii! Et la Suisse? Beurk!... Tra la laïtou, la fondue au fromage, le ski, ... Non! ... pas la Suisse... pas l'avion ... je pars au Maroc en stop!" (p. 4).

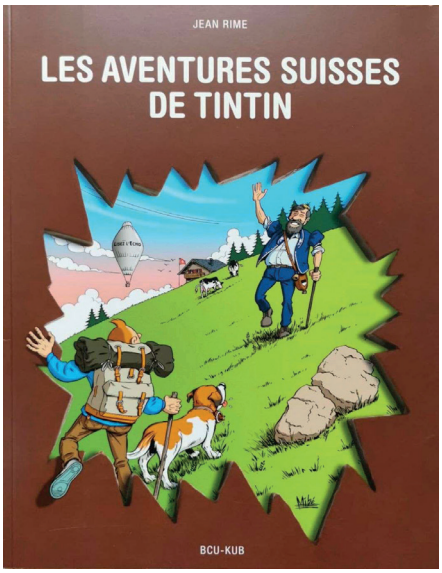


n° 188

188. (HERGÉ). - TORNARE, lain-Jacques & RIME Jean: Tintin à Fribourg. Dits et interdits. Fribourg, Bibliothèque Cantonale et Universitaire, 2013, in-4to, 64 p., illustrations en

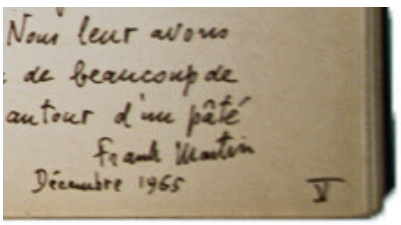
couleurs, Album à l'identique des albums Tintin, cartonnage original en couleurs.
HRB 109773 **CHF 750.-**

Très rare. Conçu pour l'exposition de Tintin à Fribourg, l'album n'a pas plu au responsables de Moulinsart, société qui défend avec acharnement les droits de la succession Hergé. Tirage totale de 2000 exemplaires, dont plus de 1800 exemplaires furent mis au pilon. (Envoyés aux enfers - incinérés sous menace de procès par Moulinsart).



n° 189

189. (HERGÉ). RIME Jean: Les aventures suisses de Tintin. Fribourg, BCU. - Bibliothèque Cantonale et Universitaire, 2013, in-4to, 44 p., illustrations en couleurs, cartonnage original en couleurs.
HRB 132222 **CHF 150.-**



n° 190

préface

190. MARTIN, Frank / REICHEL, Bernard: Le tombeau de Monsieur Basile ou le triomphe de l'opinion publique : poème héroïque en 93 chants et quelques ritournelles. (Fascicule Ier des éditions de recherches musicologiques et nationales de la Société d'Études Basiléennes d'Issoire). Genève, (à la fin:) En vente chez les auteurs au prix de 8 frs, 1965, in-8vo, oblong, (17x25.5 cm), V (+ 1 bl.) + 91 p. num. + 3 p. n. chiffr. (la dern. blanc), envoi manuscrite - ce Basile vieux déjà de 34 ans... amitié Frank -, cahier à spirale métallique blanche, titre autographe sur le plat devant.
HRB 132802 **CHF 550.-**

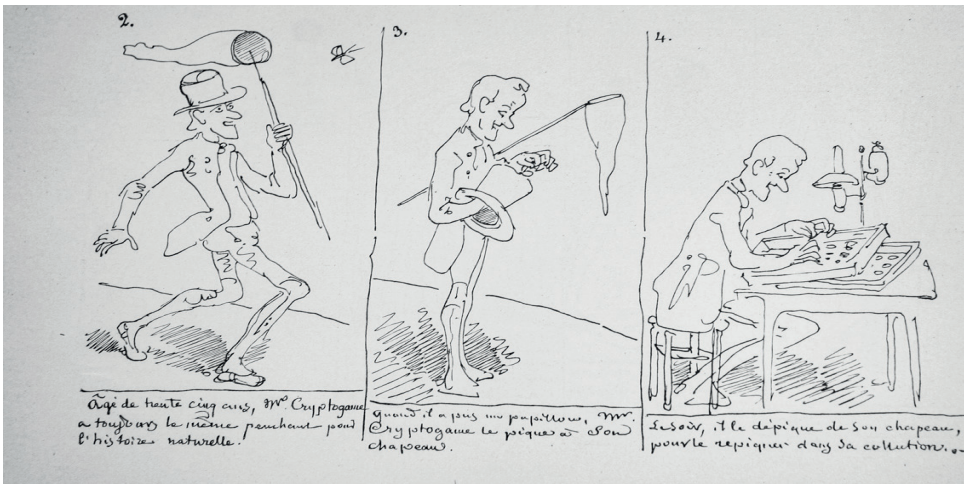
Une préface autographiée au verso du titre (par Bernard Reichel (1901-1992) et la préface (autographiée) par Frank Martin (1890-1974) (p. III-V), signé: Décembre 1965, ou il donne l'explication de cette parodie Töpfferienne, pour un concours de composition organiser par la société de - Carillon - à Genève. L'exemplaire dans le WORLDCAT avec une analyse (notice avec date de publication 1936 ?): Bande dessinée à la manière de Rodolphe Töpffer, créée en 1935 (édité en 1937) par les compositeurs genevois Frank Martin (1890-1974) et Bernard Reichel. Elle raconte les mésaventures imaginaires du critique musical

Aloïs Mooser, malmené par un groupe de musiciens facétieux. Ouvrage RARISSIME, dont une réimpression à été publiée par Slatkine en 1994 (avec une préface de Mme Frank Martin). Notre exemplaire ne semble être ni l'éd. originale de 1937, ni le reprint de Slatkine, et provient de la succession de la famille Martin.

191. TÖPFFER, R(odolphe):

Histoire de Monsieur Cryptogame. 1845. Genève, J. Jullien, 1896, in-4°oblong (18x36.5), 2 ff. + 80 planches avec 201 images dessinées, brochure originale illustrée, (dos toile). Petits accidents à la couverture (sans gravité ni perte).

HRB 132803 **CHF 100.-**



n° 191

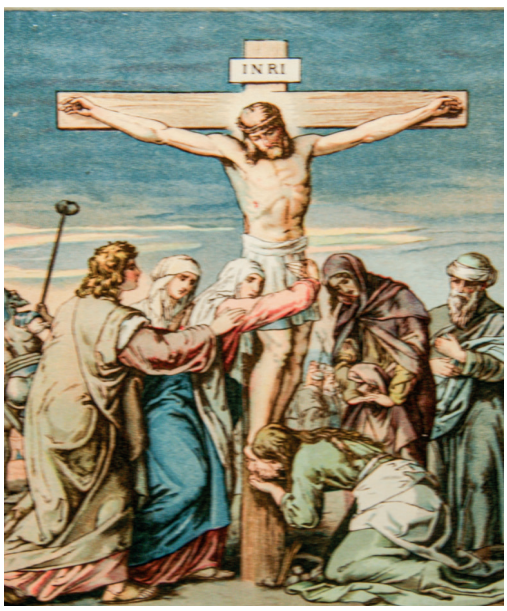
7 SECTION DIVERS

192. Das Alte und Neue Testament in vierundzwanzig Bildern.

Dinglingen (Baden), Verlag der St.-Johannis-Druckerei (Verlagsnr 2706), o.J., um 1880, in-8vo, 24 Chromo-Tafeln auf Pappe aufgezogen in Leporelloform mit Ln.-Scharnieren.

HRB 61889 **CHF 150.-**

Sehr schöne und leuchtende Chromotafeln mit christlichen Motiven. KvK. -



n° 192

193. ANDERSON, (D. & Studio) :

Album mit 59 Fotografien von Malereien aus der Pinacoteca Vaticana. / Album avec 60 planches avec 59 photogr. représentant des peintures de la Pinacoteca Vaticana. Roma, Studio Anderson (1845-1963) / Ediz

Jacquier /, vers 1880 - 1900, 24.5x19.5 (Fotos) / 35x28 cm (Blattgr.) 59 auf festen braunen Kartonträger aufgezogene Fotografien + 1 (das letzte) Blatt ohne Foto. Mit eingelichteter Nummer, Titel d. Malerei und dem Namen des Fotografen Anderson (mitunter auch D. Anderson) sowie Ediz Jacquier. Alle Tafeln sind auf Falz gebunden. / Toutes les 60 planches avec 59 photographies sont montées sur des feuilles brunes reliés sur onglets dans un album de luxe (avec date 1906), Ledergebundenes (Souvenir-)Album (29x37.5 cm) mit Goldaufdruck - 12 September 1906 -. Etwas fleckig. In Orig.-Schachtel. / Reliure en cuir brun avec titre or sur le plat devant. Encadrement d'une large bordure dorée à l'intérieur, tranches dorées, qqs. taches sur les plats + boite (usée) - 12 Septembre 1906 -. Les planches sont reliées sur onglets.
HRB 132638 **CHF 750.-**

n° 193

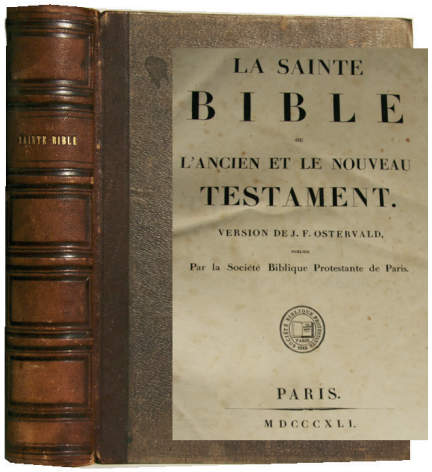
Wohl ein Souvenir-Album mit Fotografien der Firma Anderson. Die Aufnahmen zeigen ausgewählte Malereien aus der Pinacoteca Vaticana. Zur Geschichte der Firma: Isaac Atkinson hatte im Jahre 1838 in Paris Malerei studiert und war anschliessend nach Rom gezogen, wo er sich James Anderson nannte. Im Gästebuch des Caffè Greco firmierte er 1845 als "Profi-Fotograf" und gab als Anschrift "Fuori Porta del Popolo n. 6" an, wo er seine Ausstellungsräume hatte. Aus diesen Anfängen ging eine Fotografendynastie hervor, die bis in die 60er Jahre d. 20. Jahrhunderts aktiv war.

n° 194

194. Bible. - OSTERVALD, J.F.: La Sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, revue & corrigée sur le texte hébreu & grec, par les pasteurs & les professeurs de l'Eglise de Genève. Avec les argumens et les réflexions sur les chapitres de l'Ecriture-Sainte, et des notes, par J.F. Ostervald, pasteur de l'Eglise de Neuchâtel. Cinqième (5e) édition, soigneusement revue & corrigée. 2 parties dans 1 volume. Neuchâtel, De l'Imprimerie de la Société Typographique, M. DCC. LXXIX., (1779), in-folio, texte sur 2 col., portrait gravé d'Ostervald + le frontispice-titre gravé + VIII + 682 p. + 1 f. (entretitre pour Les Prophéties) + 671 p. (verso blanc) (titre pour Nouveau Testment se trouve à la p. 335) + 1 carte coloriée des 12 Tribus d'Israel, reliure en d.-veau, titre et filets or au dos. Bel exemplaire. **HRB 132593** **CHF 300.-**

195. Bible. - OSTERVALD, J.F.: La Sainte Bible, ou l'Ancient et le Nouveau Testament. Version de J. F. Ostervald. Publiée par la Soc. Biblique Prtotestante de Paris.

Paris, Imp. de Moquet et Co., M D CCC XLI, (1841), in-folio, texte sur 2 col., 3 ff. + 1016 p. + 1 f. titre du N.T. + 324 p., texte en caractères plus grands que d'abitude, impr. sur deux colonnes, reliure en d.-veau, dos à 4 nerfs, titre or au dos. Bel exemplaire. **HRB 132733** **CHF 150.-**



n° 195

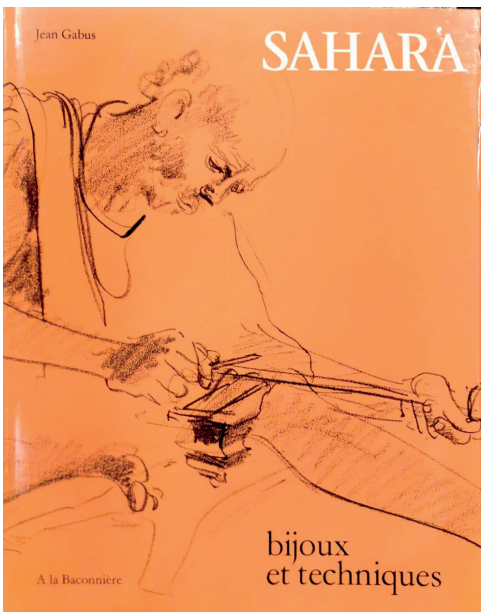
196. DORE, Gustave / MICHAUD, Joseph-Fr.: Histoire des Croisades. Illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré. En 2 volumes. Paris, Furne, Jouvet et Cie éditeurs, 1877, gr. in-folio (43x33 cm), 2 ff. (faux-titre & titre en rouge et noir + 424 p. / 2 ff. + 376 p., rousseurs par-ci par-là, un des 112 exemplaires sur Hollande, n° 99, pleine percaline rouge de l'éditeur avec décor (intérieur de la Basilique, titre en noir flanqué par 2 Chevaliers) noir et or sur les plats et le dos, reliure signée A. Souze. Coins émoussés, en général un bel exemplaire.
HRB 132208 **CHF 1'250.-**

Illustré de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel, légèrement frotté sur le tome 1 et 2 pt. accident (accroc) sur le plat du tome 1. Rousseurs sur les titres, sinon bon état. Joseph-François Michaud, né à la Biolle (duché de Savoie) au hameau de la Villette, le 19 juin 1767 et mort à Passy (Seine) le 30 septembre 1839, est un historien, écrivain, journaliste et pamphlétaire français.
Il découvre les croisades lors qu'il lui est demandé

n° 196

en 1805 de préfacer Mathilde ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades de Mme Cottin. Il donne alors son Tableau historique des trois premières croisades, prélude à son œuvre monumentale, Histoire des Croisades, parue en sept volumes entre 1812 et 1822 et dont une édition est illustrée par Gustave Doré (la notre). Brunet III, 1698; Querart VI, 108.

197. GABUS, Jean: Sahara. Bijoux et techniques. Gouches et dessins

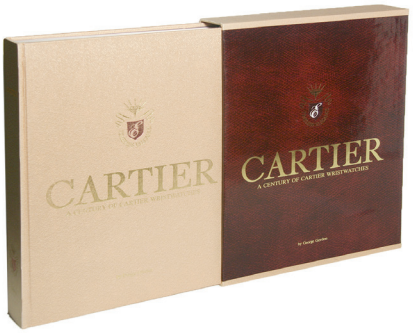


n° 197

de Hans Erni. Dessins des objets ethnographiques Walter Hugentobler. Neuchâtel, A la Baconnière, 1982, in-4to, 507 p., richement illustré, reliure en toile originale. Jaquette. Bel exemplaire.
HRB 91331 **CHF100.-**

198. GEVAERT, Emile: L'héraldique. Son esprit, son langage et ses applications. Paris, Edition du Bulletin des Métiers d'Art, Vromant & Cie, 1923, Large 4to (29,5x23 cm), 444 p., 583 illustrations en noir et en rouge, dont 20 à pleine page reliure en d.-parchemin aux larges coins sur brochure originale (couv. et dos cons.). Bel exemplaire bien relié.
HRB 132247 **CHF 200.-**

Excellent ouvrage avec Table analytique - Table des partitions - Table des noms cités et bibliographie Saffroy, I, 1951.

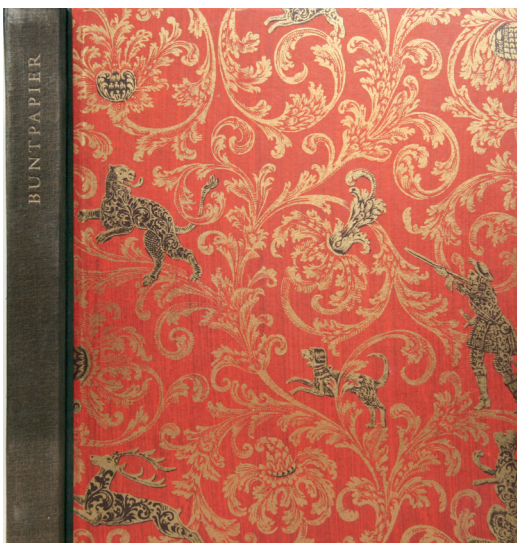


n° 199

199. GORDON, Georg: Cartier. A Century of Cartier Wristwatches. Hong Kong, Timeless Elegance Co ltd., Alan Zie Yongder, 1989, lg. in-4to, contains 552 pages with 450 color pictures (200 showing watches). Also includes black and white pictures for a total of 1002 Cartier wristwatches. A beautiful book bound in gold colored cloth. Fine/As new. + Fine slipcase.
HRB 131788 **CHF 150.-**

A Certificate of Ownership, signed by both the Ppublisher and the author, is tipped into the book on the first endpaper. First Edition 08005.
Un volume fort in-4, skivertex beige doré décoré et étui cart. éd, 522 p.-[20] ff. de publicités, plus de 200 photos de montres en couleurs, planches de dessins et croquis. 1ere édition avec son "Certificate of Ownership" signé de l'auteur et de l'éditeur et numéroté 08005.Texte en anglais.

200.HAEMMERLE,Albert/ HIRSCH, Olga: Buntpapier. Herkommen, Geschichte, Techniken, Beziehungen zur Kunst.
München / Callwey, 1961 1961, in-



n° 200

4to, 250 S. + 1 Bl., reich illustriert mit 155 Abbildungen und 18 mont. Buntpapiermustern auf Tafeln. Original Halb-Leinenband. Orig.-Umschlag miteingebunden.
HRB 132237 **C H F 150.-**

Mit den schönen Buntpapiermustern, umfangreicher Bibliographie sowie Beschreibung von 684 Brokatpapieren.

201. HILBERTH, A.: Blüthen und Früchte. Freundliche Spende für liebe Kinder in 118 Erzählungen. Mit 8 fein kolorierten Bildern.
Schw.(äbisch) Hall & Leipzig, Verlag von Wilhelm Nitschke, o.J., (1851), kl. in-8vo, 204 S. + IV (Inhaltsverz.) + 8 handkolorierte Lithographien, durchgehend fleckig, Original-Leinenband. Titel u. Autor vergoldet auf Buchdeckel.
(Rücken fehlt). **HRB 85941** **CHF 200.-**

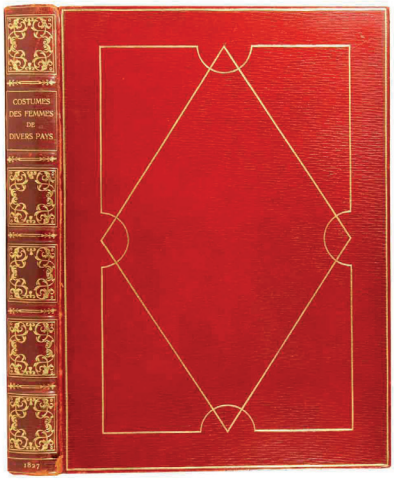
Wegehaupt II, 1303; cf. Bilderwelt im Kinderbuch N° 344 (andere Ausgabe).

n° 201

202. LANTÉ, L. M.: Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du Royaume de Naples, etc.
Paris, chez l'éditeur, 1827, in-4to, (33,5:25,5 cm), 2 ff. + 41 p. + 100 planches gravées sur cuivre et coloriées à la main / Mit 100 altkol. Kupfertafeln von Gatine meist nach Lanté. Reliure en maroquin rouge, signé Bayntun (Rivière), Bath, étui. / Sign. roter Maroquinbd. von Bayntun (Rivière), Bath, mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung in Lwd.-Schuber; Gelenke und Kanten etwas beschabt, Schuber leicht fleckig und mit Gebrauchsspuren.
HRB 116807 **CHF 4'500.-**

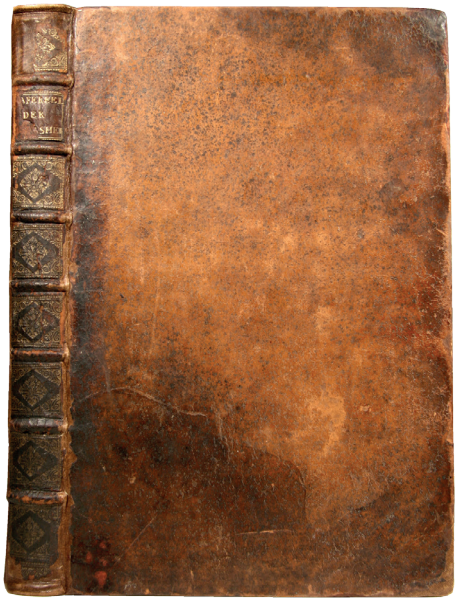
Erste Ausgabe. Enthält Darstellungen von Frauentrachten aus Hamburg (7), Tirol (6), Holland

(6), Schweiz und Frankreich (48), Franken (8), Spanien (21) und Italien (4). - Etwas fleckig und teils leicht gebräunt, vor allem erste Tafeln stärker. Einzelne kl. Randeinrisse hinterlegt, Taf. 27 oben mit größerem ergänztem Randausriss (Kopftitel



n° 202

mit kl. Buchstabenverlust), Taf. 83/84 mit kl. ergänztem Eckausriss, Taf. 68 mit kl. Wasserfleck in der oberen Ecke.
First edition. With 100 fine hand-coloured engraved plates. - Some foxing and light browning, particularly to first plates. Some small restored marginal tears, marginal tear to plate 27 repaired (with slight loss to heading), small repaired corner tears to pl. 83 & 84, small waterstain to upper corner of pl. 8. Bound in later red morocco, gilt, signed by Bayntun (Riviere) of Bath, joints, edges and spine ends somewhat rubbed; in cloth slip-case (use-wear). Lipperheide Cm 4; Colas 1774; Hiler 526. -



n° 203

203. Het groote Tafereel der Dwaasheid, Vertoonende de opkomst, voortgang en odergang der Actie, Bubbel en Windnegotie, In Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare MDCCXX. Zijnde een Verzameling van alle de conditien en projecten van de opgeregte Compagnien van Assurantie, Navigatie, Commercie, etc. in Nederland, zo wel die in gebruik zyn gebragt, als die door de H. Staten van eenige provintien zyn verworpen: als meede konst-plaaten, comedien en gedigten, door verscheide liefhebbers uytgegeeven, to beschimpinge deezer verfoeijelyke en bedrieglyke handeln waar door in dit jaar, verscheide familien en persoonen van hooge en lage stand zyn geruineerd, en in haar midden verdorven, en de opregte negotie gestremt, zo in Vrankryk, Engeland als Nederland.

(The Great Mirror of Folly, showing the rise, progress, and downfall of the bubble in stocks and windy speculation, especially in France, England, and the Netherlands, in the year 1720). Amsterdam, 1720, infolio, Title-page in red and black + 25 p. (Conditien) + 1 p. (Aanwyzinge der projecten) + 52 p. (De Windhandel) + 31 p. (recte: 29, page numbers 27 and 28 not used) + 8 p. (Papegaay of actiekaart) + 10 p. (Brieven) + 75 engraved plates (many dubble- or folded-plates), Original leatherbinding, orig. spine mounted. / Ledereinband d. Zeit, O.-Rücken neu aufgezogen. **HRB 126962 CHF 4'900.-**

Die vorliegende Folge satirischer Bilder, Pamphlete und Gedichte auf den Börsen- und Aktienhandel ist ein interessantes Dokument für eine durch Spekulation verursachte Finanzkrise im frühen 18. Jahrhundert. - John Law, Bankier und französischer Finanzminister, hatte unter dem Namen „Compagnie d'Occident" eine Handelsgesellschaft gegründet, welche die Ausbeutung und Kolonisierung der Länder am Mississippi bezweckte. Das Publikum wurde zur Spekulation in Aktien dieser Gesellschaft angeregt und bald wurde die Rue Quincampoix in Paris zum Schauplatz einer Spekulationswut, wie sie so intensiv niemals zuvor beobachtet worden war. Am 10. Mai erklärte die Bank den Bankrott und im Oktober 1721 wurden ihre Noten ausser Kurs gesetzt. - Professionell gereinigtes Exemplar, im Unterrand mit einigen Hinterlegungen und Spuren alter Feucht- bzw. Sporenflecke.. Restaurierter Lederband d. Z. mit Rückentitel u. Rückenvergoldung, etw. oxydiert, der alte Rückenbezug fragmentarisch.

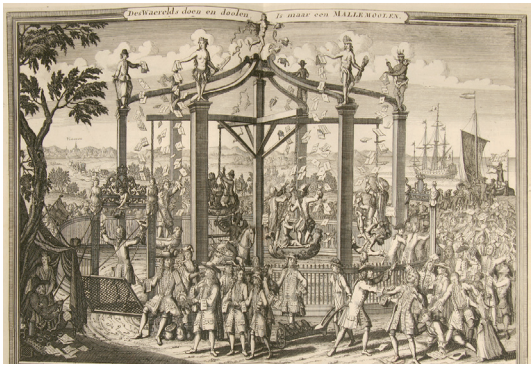
» Mississippi Bubble «

An unusually full copy of this early 18th century famous print collection ridiculing the stock-jobbery caused by John Law (1671-1729), the inventor of papermoney & credit in the deposit-bank. (cf. his ¨Considérations s.l. numéraire et le commerce' 1705).

Illustrated with 75 most interesting engraved plates, on the so-called Mississippi Bubble, an incredible and fantastic collection of details raising great hilarity, showing life situations, costumes, views, the map of Louisiana & 'Floraes Geckskap' and many others.

According to Muller's «Historieplaten» (the best description and history on this work) our copy contains the plates numbered 3536 up to 3608, (according Muller's list numb. 3562 - 3603 - 3609 are not bound in). However, our copy contains 4 additional plates: 3611, 3612, 3613 and 3615. A professionally cleaned copy, some stains still visible.

The Mississippi Bubble was one of the most insane stock speculations in history. The Scottish financier John Law approached the Regent of France in 1716 with a plan to finance the government's debt. Stock in a 'banque générale', the money raised was invested in the company holding, a monopoly on the exploitation of the French colonies in America.



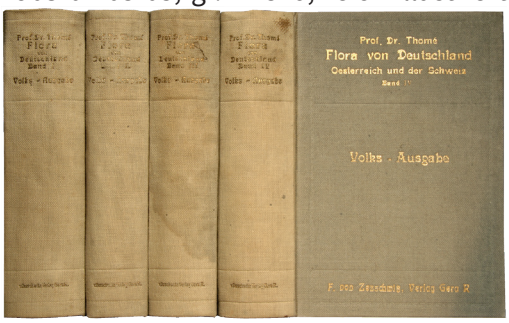
n° 203

Numerous schemes grew up around the idea and the stock was caught up in wild speculation. The stock rose dizzingly and then crashed in 1720, taking the 'banque' and company with it. Fortunes were lost, many times over, on an international scale.

The whole episode produced a great number of satirical broadsides and poetry in Holland. A still unidentified editor pulled these pieces together and began issuing them as a bound volume with a title page dated 1720. Issues continued for some time with new plates and printed matter hapzardly added without editing.

"There is scarcely another item just like it ... so strange was the mode of issuance that no two specimens, even of approximately the same issue date, are exactly the same. Neither the textual matter nor the engraved prints are always identical, nor do they appear in the same sequence within the volume ... In a sense, each copy of the «Tafereel» is unique." (A.H. Cole). Muller, Nederl. Historieplaten (reprint 1970): N° 3536-3608 + 4 extra plates 3611-12-13-15. (but 3 plates not bound in 3562 - 3603 - 3609); A.H. Cole, The Great Mirror of Folly (Boston, 1949); Goldsmith I/5879; Kress 3217; Lipperheide 3550; Sabin 28932.

204. THOMÉ, (Otto Wilhelm) (1840-1925): Flora von Deutschland, Osterreich und der Schweiz. 2., vermehrte und verbesserte Auflage. In 4 Bänden. (Gera, Reuss J.L., Friedrich von Zeschwitz), 1903-04-05-05, gr. in-8vo, reich illustriert



n° 205

mit insgesamt 5060 Figuren von 769 Pflanzen auf 616 prächtigen Tafeln in Farbendruck von Walter Müller, Original-Leinenband. mit Aufdruck 'Volks-Ausgabe'.
HRB 127956 **CHF1'250.-**

Reich illustriert mit insgesamt 5060 Figuren von 769 Pflanzen auf 616 prächtigen Tafeln in Farbendruck von Walter Müller. Thomé war Realschullehrer in Köln. Die Erstausgabe erschien 1885-1888. Nissen BBI Nachtr.1947nd (Erstausgabe 1885-1888).

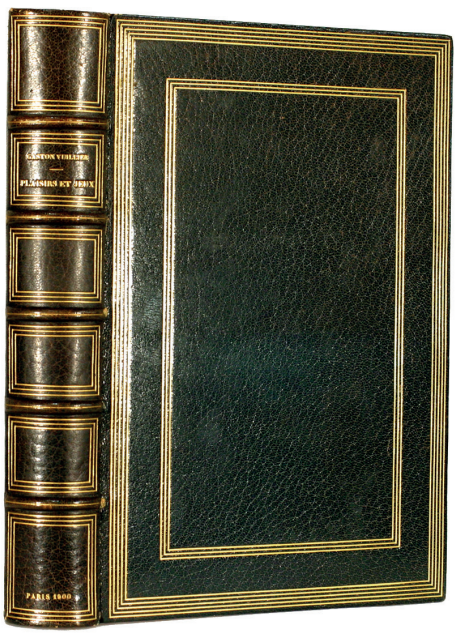
n° 204

205. VUILLIER, Gaston (Charles) :

Plaisirs et jeux depuis les origines. Illustré de 279 planches et vignettes d'après des peintures, estampes et dessins originaux et 19 héliogravures, frontispice d'après une aquarelle de l'auteur. Paris, J. Rothschild, 1900, in-4°, XVIII + 345 p. + 19 planches en héliogravure y compris le frontispice en couleurs, titre et justification en rouge et noir, initiales en rouge, richement illustré dans le texte partiellement à pleine page, couvertures en couleurs conservées, et un numéro de 7 chiffres manuscrit sur une page, exemplaire sur papier teinté de luxe numéroté. 1 exlibris de 'The Brooklyn Public Library', très belle reliure en maroquin olive à nerfs et orné en or, encadrement d'un triple filet dans les entre-nerfs, plats encadrés d'un triple et quintuple filet, un filet sur les coupes, doublures encadrées d'un quintuple filet, doublures et gardes en soie rouge (un peu frottées aux bords), couverture originale de la brochure en couleurs cons., quelques frottements insignifiants aux charnières, tranches dorées, reliure signée 'Miss S.P. Kristiansen ELV Studio N.Y.'

HRB 2768 **CHF 850.-**

Ouvrage qui fait plaisir pour beaucoup de raisons: sa belle reliure réalisée à New-York, son impression et sa qualité du papier; le sujet séduisant, une sorte de voyage à travers l'histoire de l'humanité en compagnie des Plaisirs et des Jeux qui, à chaque pas, nous apportent, en même temps qu'une distraction, un enseignement; sa charmante illustration d'après les meilleurs artistes, e.a Lancret, Gavarni, Grenier, Deveria, Coypel, Prudhon, Boilly, Cochin, Gravelot, Eisen, Saint-Aubin, Watteau, Goya, Merian, etc. L'auteur, Gaston-Charles Vuillier, peintre-dessinateur lui-même, réunit les compositions artistiques intéressantes ou belles, ayant trait aux plaisirs et aux jeux et les expliquent, tout en insistant, autant que le permet le cadre, sur le côté philosophique et humain des jeux aimables. Il a également apporté une large contribution à l'illustration du "Tour du monde", du "Magasin pittoresque", du "Musée des familles" et de la "Géographie universelle" d'Elisée Reclus. Trois de ses publications nous sont recommandées par Carteret.



Chères clientes, chers clients,

Nous serions ravis d'une petite commande - ou même une commande un peu plus grande. Via notre page web vous pouvez consulter notre collection 24 heures sur 24. Comme indiqué en bas:

Liebe Kundschaft

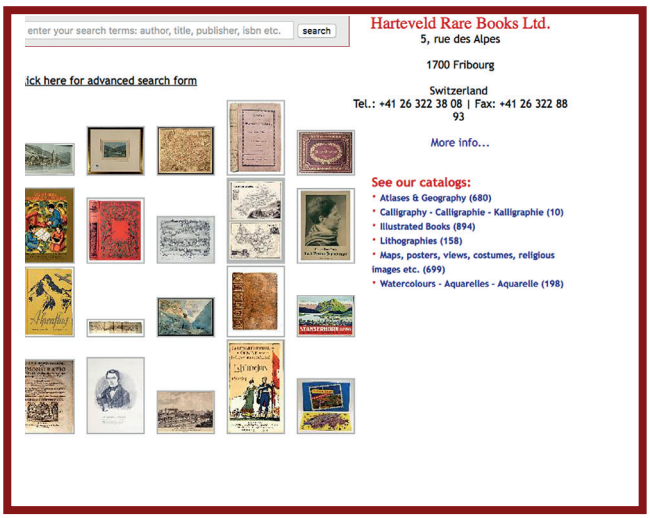
Wir würden uns über eine kleinere Bestellung freuen - es kann natürlich auch eine etwas grössere Bestellung sein. Über unsere Webseite können Sie jederzeit unsere gesamte Sammlung konsultieren. So wie unten gezeigt:

Science, Medicine, Geography, Travel, Alpinism, Art, Bibliophilia, Helvetica

Click here to search all our books and graphics on the Net.

1. Allez sur www.harteveld.ch et cliquez sur le mot «HERE» en haut. Vous serez transféré sur un autre page web.

2. Tapez vos mots clés dans le champ de saisie.



Hinweis für Deutschsprachige: Falls Sie mit Schlagwörtern suchen, geben Sie diese auf Französisch oder Englisch ein, ansonsten werden nur Bücher angezeigt, bei denen das Schlagwort im Titel vorkommt. Beispiel: Reisen, 108 Einträge (nur auf Deutsch) <-> voyage, 1759 Einträge (darunter auch deutsche).

CATALOGUE 269 - ÉTÉ 2021

MISE EN PAGE : VALENTINE FOLLY REDACTION: BEN HARTEVELD PRINT: MEISTER PRINT & MEDIA

WALSER ATLAS N° 206

cf: intérieur de la couverture devant / Innenumschlag vorne